

内田修ジャズコレクションセミナー「ジャズを語る」



Satoh Masahiko



Yamazaki Hiroshi



Otomo Yoshihide

第5回 2018 11/19

かくして日本のフリージャズは生まれた Part2

「1960年代後半、日本ジャズのミッシングリンクを探る

～佐藤允彦、山崎比呂志、大友良英を迎えてのライブ&トーク」

平成30年11月19日(月) 開場18:30/開講19:00

講師: 佐藤允彦、山崎比呂志、大友良英

場 所: 岡崎市図書館交流プラザ Libraホール

募集人数: 280名(要事前申込)

入場料: 無料



主催: 岡崎市

岡崎市図書館交流プラザ

〒444-0059 愛知県岡崎市康生通西4丁目71番地

TEL 0564-23-3100 FAX 0564-23-3165

水曜日休館(祝日を除く) 9:00~21:00

※図書館交流プラザの駐車場無料サービスは2時間までです。

ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用くださいますようお願いいたします。



Yamazaki Hiroshi

山崎比呂志 (ds .per) 1940年東京生まれ。

1959年ジョージ川口&ビッグフォーのバンドボーイを経てプロデビュー。当時高柳昌行、金井英人をリーダーとする新世紀音楽研究所が設立され、中牟礼貞則、稲葉国光、日野皓正、山下洋輔等と活動。その後、阿部 薫とのデュオ又高柳昌行ニューディレクションフォーギアーツに参加、ドイツメルスジャズフェスティバルに出演。以来高柳と20数年間を共にする。

2000年東京より茨城県鹿嶋市に住まいを移し2004年に鹿島ジャズ(現在はliveカシマ)を立ち上げ今年で14回目を迎える。2016年11月には、大友良英の誘いでヨーロッパツアーに参加。オーストラリアウェルス・アンリミテッド30に出演。現在は大友良英、今井和雄、井野信義、レイモンド・マクモーリン等とのインプロの他、自己のグループ「山崎比呂志4スピリッツ」でのオーソドックスジャズにも力を注いでいる。



Satoh Masahiko

佐藤允彦 (ジャズピアニスト/作・編曲家)

1941年東京生まれ。慶応義塾大学卒業後、米国バークリー音楽院に留学、作・編曲を学ぶ。帰国後、初のリーダー・アルバム『パラジウム』でスイングジャーナル誌「日本ジャズ賞」受賞。その後も数々のアルバムを制作し、国際的にも高い評価を得ている。さらに、ベルリン、ドナウエッシンゲン、メルス、モントルーなどのジャズ・フェスティバルへも出演、国内に止まらない広範な活動は常に注目を集めている。1997年には自己のプロデュース・レーベル「BAJ Records」を創設。パツハ、落語の出囃子、童謡、スタンダードなどをモチーフとした『戯楽』シリーズを発表、好評を博す。

1981年よりミュージックカレッジ・メーザーハウスの音楽理論、作編曲、ピアノ部門主幹講師。1993年、「ジャンル、技量にかかわらず、誰でも参加できる即興演奏」を目指すワークショップ【Randooga】を開始、フリー・インプロヴィゼーションへの簡潔なアプローチ法を提唱。2009年～2011年、東京藝術大学に【Non-idiomatic Improvisation】の講座を開設。

ホームページ http://www.mmjp.or.jp/m_satoh/



Otomo Yoshihide

大友良英 音楽家 1959年横浜生まれ。

映画やテレビの音楽を山のように作りつつ、ノイズや即興の現場がホームの音楽家。ギタリスト、ターンテーブル奏者。活動は日本のみならず欧米、アジアと多方面にわたる。美術と音楽の中間領域のような展示作品やら、一般参加のプロジェクトやプロデュースワークも多数。震災後は故郷の福島でも活動。その活動で2012年には芸術選奨文部科学大臣賞芸術振興部門を受賞。2013年「あまちゃん」の音楽でレコード大賞作曲賞を受賞。2017年札幌国際芸術祭の芸術監督を務める。

現在2019年NHK大河ドラマ「いだてん」の音楽を制作中。

<http://otomoyoshihide.com>

《申込方法》

①郵便番号、②住所、③氏名(ふりがな)④年齢、⑤電話番号を記入し、はがき、FAX、Eメールのいずれかの方法で市民協働推進課「ジャズを語る」係宛にお申し込みください。

☐ はがき:〒444-0059 愛知県岡崎市康生通西4丁目71番地

☐ F A X :0564-23-3165

☐ Eメール:info-libra@dr-jazz.jp

《締め切り》

平成30年10月14日(日)(当日必着) ※応募多数の場合は抽選

《入場料》

無料



OSAMU
UCHIDA
JAZZ
COLLECTION