

■ 試聴器

◇レコード「レーベル：Concord Jazz（コンコード・ジャズ）に残るギタリスト」

◆Concord Jazz コンコード・ジャズ

カリフォルニアで自動車販売業を営んでいたカール・ジェファーソンが1973年に創業したレーベル。根っからのジャズ・ファンだったジェファーソンは、本業での成功の勢いを駆ってサンフランシスコ近郊の故郷コンコード市に働きかけ、1969年に「コンコード・ジャズ・フェスティバル」を開催（のちに日本でも富士通がプロデュースして開催）。その同じコンコードの名をレーベルに冠した最初のレコードは、ギタリストのハーブ・エリスとジョー・パスによる「ジャズ/コンコード」で、自主制作盤としてリリースし、のちに商業LP化した。

ギターも弾いたというジェファーソンの好みからか、当初はギタリストのアルバムが多かったが、若手テナー・サクソ奏者スコット・ハミルトンを見出したり、ローズマリー・クルーニーやメル・トーメといったベテラン勢の新しいファン層開拓をフォローしたりするなど、多様性や間口の広さ、良質なジャズを送り出す姿勢は高く評価されている。

2004年にファンタジー・レコードを買収。プレスティッジ、リヴァーサイドといった名門ジャズからポップスに至るまで、膨大なカタログを擁する、世界最大のインディペンデント・レーベルとなった。

◇CD「ギタリスト—ジョシュア・レッドマン」

◆JOSHUA REDMAN (ts) ジョシュア・レッドマン 1969～

カリフォルニア州出身。父親は同じくサクソ奏者のデューイ・レッドマン（1931～2006）。10歳から独学でテナー・サクソを学ぶ。ハーバード大学を首席で卒業し、イェール大学修士課程へと進むが、セロニアス・モンク・コンペティションでの優勝を機にミュージシャンの道を選択。1992年にワーナー・ブラザーズと契約を結び、翌93年にリリースしたデビューアルバムはグラミー賞にノミネートされた。インテリジェンス漂う端正なルックスで、映画に出演したりファッションブランドと契約したりするなど、多方面で活躍している。

◇プライベート・テープ「証言者たち①北村英治、秋吉敏子」

ジャズライター小川隆夫氏著書「証言で綴る日本のジャズ」に登場するミュージシャンをピックアップし、彼らの未発表音源を証言とともに楽しみいただきます。第一弾は、北村英治と秋吉敏子を集めます。

◇八田裕介コレクション（CD）「女性ボーカルの宝庫—カサンドラ・ウィルソン」

岡崎市在住で、女性ジャズ・ボーカルに特化してレコードやCDを収集していた故八田裕介氏。ご遺族から寄贈された膨大な資料を活用すべく、試聴器ではCDアルバムを展示します。今回はカサンドラ・ウィルソンのCDを紹介します。

■ 中央展示：「ジャケットデザイン—空に向かうもの」

ジャケットデザイン紹介からは、1969年から半世紀、アポロ11号月面着陸50周年を記念して、飛行機、空への視線、ロケット…と「空に向かうもの」と題し、モチーフにしたジャケットを展示します。

■ 北側展示 次期試聴予定レコード「ブルーノート80周年」

次期試聴器での展示「ブルーノート80周年」のジャケットを先行して紹介します。試聴器には2019年11月1日から展示予定です。

■ 雑誌・図書・その他「コンコードのギタリストはどんなジャズ・ギターがお好きですか？」「ジャズギター—研究家 樽春雄」

①ジャズ批評より、コンコード・ジャズに参加したギタリストたちへのショートインタビュー。そして影響を与えたという3人の偉大なギタリスト、ジャンゴ・ラインハルト、チャーリー・クリスチャン、ウエス・モンゴメリーのレビューとアルバムを紹介します。

②ジャズギター研究家の樽・春雄氏。自らもギターを演奏する樽氏ならではの視点でのレビュー、レコード選定記事を紹介します。

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.23
 2019年9月1日(日)~10月31日(木)
 レコード・CD試聴リスト

| 展示 | | 試聴器 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル |
|-----|-----|-------|-------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|-------|--------------|
| | — | | [レーベル紹介]Concord Jazz(コンコード・ジャズ) | | | | |
| 1 | 1-1 | 09696 | JUST FRIENDS / L.A.4 | ジャスト・フレンズ | 日本 | 1978年 | CONCORD JAZZ |
| | 1-2 | 09680 | LIVE AT MONTREUX - SUMMER 1979 / L.A.4 | ライヴ・アット・モントルー - サマー1979 | 日本 | 1979年 | CONCORD JAZZ |
| | 1-3 | 09679 | MONTAGE / L.A.4 | モンタージュ | 日本 | 1981年 | CONCORD JAZZ |
| | 1-4 | 07527 | EXECUTIVE SUITE / L.A.4 | エグゼクティブ・スイート | 日本 | 1982年 | CONCORD JAZZ |
| | 1-5 | 00740 | LATIN ODYSSEY / LAURINDO ALMEIDA | ラテン・オデッセイ / ローランド・アルメイダ | アメリカ | 1982年 | CONCORD JAZZ |
| | 2 | 2-1 | 09666 | A SIGN OF THE TIMES. / TAL FARLOW | ア・サイン・オブ・ザ・タイムズ / タル・ファーロウ | 日本 | 1977年 |
| 2-2 | | 07539 | COOKIN' ON ALL BURNERS / TAL FARLOW QUARTET | クッキン・オン・オール・バーナーズ / タル・ファーロウ・カルテット | 日本 | 1982年 | CONCORD JAZZ |
| 2-3 | | 09701 | ON STAGE / TAL FARLOW, etc. | オン・ステージ / タル・ファーロウ, 他 | アメリカ | 1976年 | CONCORD JAZZ |
| 2-4 | | 11864 | RHYTHM WILLIE / HERB ELLIS AND FREDDIE GREEN | リズム・ウィリー / ハーブ・エリス・アンド・フレディ・グリーン | アメリカ | 1975年 | CONCORD JAZZ |
| 2-5 | | 07530 | SOFT & MELLOW / HERB ELLIS | ソフト & メロウ / ハーブ・エリス | 日本 | 1978年 | CONCORD JAZZ |
| 2-6 | | 00192 | JAZZ/CONCORD / HERB ELLIS, JOE PASS 【CBS SONY盤】 | ジャズ/コンコード / ハーブ・エリス, ジョー・パス | 日本 | 1972年 | CBS SONY |
| 3 | 3-1 | 09667 | POOR BUTTERFLY / BARNEY KESSEL, HERB ELLIS | プアー・バタフライ / バーニー・ケッセル, ハーブ・エリス | 日本 | 1977年 | CONCORD JAZZ |
| | 3-2 | 09681 | CININNATI TO L.A. / CAL COLLINS | シンシナティ・トゥ・L.A. / カル・コリンズ | 日本 | 1978年 | CONCORD JAZZ |
| | 3-3 | 07551 | FIREFLY / EMILY REMLER | ファイアフライ / エミリー・レムラー | 日本 | 1981年 | CONCORD JAZZ |
| | 3-4 | 07541 | TAKE TWO / EMILY REMLER QUARTET | テイク・ツー / エミリー・レムラー・カルテット | 日本 | 1982年 | CONCORD JAZZ |
| | 3-5 | 09697 | CIRCLES / THE JIM HALL TRIO | サークルズ / ジム・ホール・トリオ | 日本 | 1981年 | CONCORD JAZZ |
| | 3-6 | 09675 | MOON AND SAND / KENNY BURRELL | ムーン・アンド・サンド / ケニー・バレル | 日本 | 1979年 | CONCORD JAZZ |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.23
 2019年9月1日(日)～10月31日(木)
 レコード・CD試聴リスト

| 展示 | 試聴器 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル |
|----|--------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----|-------|--------------------|
| 4 | — | [アーティスト紹介]JOSHUA REDMAN(ジョシュア・レッドマン) | | | | |
| | 4-1 | C04549 JOSHUA REDMAN | ジョシュア・レッドマン | 日本 | 1992年 | WARNER BROS. |
| | 4-2 | C04550 WISH / JOSHUA REDMAN | ウィッシュ / ジョシュア・レッドマン | 日本 | 1993年 | WARNER BROS. |
| | 4-3 | C04551 MOODSWING / JOSHUA REDMAN QUARTET | ムード・スウィング / ジョシュア・レッドマン・カルテット | 日本 | 1994年 | WARNER BROS. |
| | 4-4 | C04553 WARNER JAMS VOL.1 / JOSHUA REDMAN, WALLACE RONEY, etc. | ワーナー・ジャムズ VOL.1 / ジョシュア・レッドマン, ウォレス・ルーニー, 他 | 日本 | 1995年 | WARNER BROS. |
| | 4-5 | C04554 FREEDOM IN THE GROOVE / JOSHUA REDMAN | フリーダム・イン・ザ・グルーヴ / ジョシュア・レッドマン | 日本 | 1996年 | WARNER BROS. |
| 5 | | プライベートテープ:リスト次ページ | | | | |
| 6 | 八田裕介コレクションより | | | | | |
| | 6-1 | HC0416 LIVE / CASSANDRA WILSON | ライヴ / カサンドラ・ウィルソン | ドイツ | 1991年 | JMT PRODUCTIONS |
| | 6-2 | HC0417 AFTER THE BEGINNING AGAIN / CASSANDRA WILSON | アフター・ザ・ビギニング・アゲイン / カサンドラ・ウィルソン | 日本 | 1992年 | JMT PRODUCTIONS |
| | 6-3 | HC0420 BLUE LIGHT 'TIL DAWN / CASSANDRA WILSON | ブルー・ライト・ティル・ダウン / カサンドラ・ウィルソン | 日本 | 1993年 | BLUE NOTE (CAPTOL) |
| | 6-4 | HC0421 NEW MOON DAUGHTER / CASSANDRA WILSON | ニュー・ムーン・ドーター / カサンドラ・ウィルソン | 日本 | 1995年 | BLUE NOTE (CAPTOL) |
| | 6-5 | HC0422 RENDEZVOUS / JACKY TERRASSON & CASSANDRA WILSON | ランデヴー / ジャッキー・テラソン & カサンドラ・ウィルソン | 日本 | 1997年 | BLUE NOTE (CAPTOL) |
| | 6-6 | HC0425 THUNDERBIRD / CASSANDRA WILSON | サンダーバード / カサンドラ・ウィルソン | 日本 | 2006年 | BLUE NOTE (CAPTOL) |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.23
 2019年9月1日(日)～10月31日(木)
 プライベートテープ試聴リスト

| 展示 | 試聴器 | テープタイトル | 試聴曲タイトル | 演奏時間 | 演奏者名 | 録音場所 | 録音日 |
|-------|------|-------------------------------------------------|-------------------------|-------|---------------------------------------------|-------------|-------------|
| 5 | 5-1 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第55回 ～北村英治meetsモダン・リズム・ セッションズ | ROSETTA | 6:47 | 北村英治(cl)、菊地雅章(p)、 鈴木勲(b)、渡辺文男(ds) | ヤマハビル(名古屋市) | 1972年10月14日 |
| | | | YELLOW DAYS | 7:24 | | | |
| | | | PERDIDO | 11:39 | | ヤマハビル(名古屋市) | 1972年10月14日 |
| | | | JUMPIN' AT THE WOODSIDE | 9:25 | | | |
| | 5-2 | 同 資料 | 写真 | — | | ヤマハビル(名古屋市) | 1972年10月14日 |
| | 5-3 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第64回 ～メモラブル・スイング・セッション・ イン・ナゴヤ | AVALON | 5:07 | 北村英治(cl)、テディ・ウィルソン(p)、 原田政長(b)、須永ひろし(ds) | ヤマハビル(名古屋市) | 1973年11月11日 |
| | | | AIRMAIL SPECIAL | 5:54 | | | |
| | 5-4 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第4回 ～秋吉敏子サヨナラコンサート | BLUES FOR GENE | 6:12 | 秋吉敏子(p)、荒川康男(b)、原田寛治(ds) | ヤマハビル(名古屋市) | 1965年1月17日 |
| | | | A SWEDISH FOLKSONG | 4:51 | | | |
| | | | ISRAEL | 7:03 | | | |
| | | | PLAISIR D'AMOUR | 5:08 | | | |
| | | | OLEO | 5:37 | | | |
| まりと殿様 | | | 5:02 | | | | |
| 5-5 | 同 資料 | 写真 | — | | ヤマハビル(名古屋市) | 1965年1月17日 | |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.23
 2019年9月1日(日)～10月31日(木)
 中央面ジャケット展示

| 展示 | 管理番号 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル |
|----|------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------|----------|-------------------|
| 1 | 1 | [ジャケットデザイン]空に向かうもの | | | | |
| | 2 | 09664 LIVE FROM CONCORD TO LONDON / ERNESTINE ANDERSON | ライヴ・フロム・コンコード・トゥ・ロンドン /アーネスティン・アンダーソン | 日本 | 1976,77年 | CONCORD JAZZ |
| | 3 | HR3420 TAKE OFF IN SOUND / MARLA SMITH | テイク・オフ・イン・サウンド / マーラ・スミス | アメリカ | 1959年 | CUB RECORDS |
| | 4 | 00182 SOLO MONK / THELONIOUS MONK | ソロ・モンク / セロニアス・モンク | 日本 | 1964,65年 | CBS SONY |
| | 5 | 02848 LOOKING OUT / PETER IND | ルッキング・アウト / ピーター・インド | イギリス | 1960年 | WAVE |
| | 6 | 00153 ROUND TRIP | ラウンド・トリップ / 渡辺 貞夫 | 日本 | 1970年 | CBS SONY |
| 2 | 7 | 01590 HUSH-A-BYE | ハッシュアバイ / 森山 威男 | 日本 | 1978年 | UNION |
| | 8 | 03770 THE GREAT ENCOUNTER / BUDDY DE FRANCO = TAL FARLOW QUINTET | ザ・グレート・エンカウンター / バディ・デフランコ = タル・ファローウ・クインテット | 日本 | 1977年 | PROGRESSIVE |
| | 9 | HR4147 HI-FLY / RIO NIDO | ハイ・フライ / リオ・ニド | アメリカ | 1984年 | RED HOUSE RECORDS |
| | 10 | 01475 SUNDAY THING | サンデー・シング / 宮間 利之 & ニュー・ハード | 日本 | 1976年 | THREE BLIND MICE |
| | 11 | 01312 SWISS AIR | スイス・エア / 渡辺 貞夫 | 日本 | 1975年 | CBS SONY |
| | 12 | 06963 LUSH LIFE / LINDA RONSTADT | ラッシュ・ライフ / リンダ・ロンシュタット | 日本 | 1984年 | ワーナーパイオニア |
| 3 | 13 | 02643 LOU TAKES OFF / LOU DONALDSON | ルー・テイクス・オフ / ルー・ドナルドソン | アメリカ | 1958年 | BLUE NOTE |
| | 14 | 12115 STARS AND THE MOON / THE SQUARE | スター・アンド・ザ・ムーン / ザ・スクエア | 日本 | 1984年 | CBS SONY |
| | 15 | 02000 OPA ! COM DEUS | オパ ! コン・デウス / 本多 俊之 | 日本 | 1978,79年 | ELECTRIC BIRD |
| | 16 | 04618 MOVE ! / RED NORVO TRIO | ムーヴ ! / レッド・ノーヴォ・トリオ | アメリカ | 1956年 | SAVOY |
| | 17 | 00417 THE BEST MODERN JAZZ IN ITALY 1962 / SESTETTO BASSO VALDAMBRINI | ザ・ベスト・モダン・ジャズ・イン・イタリー 1962 / セステット・バッソ・ヴァルダンブリーニ | イタリア | 1962年 | RCA Victor |
| | 18 | 00709 STAN GETZ IN STOCKHOLM / STAN GETZ | スタン・ゲッツ・イン・ストックホルム / スタン・ゲッツ | アメリカ | 1958年 | VERVE |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.23
 2019年9月1日(日)～10月31日(木)
 中央面ジャケット展示

| 展示 | | 管理番号 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル |
|----|----|--------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|-------|-----------------|
| 4 | 19 | HR4847 | IF I AM DREAMING / VERA LYNN | イフ・アイ・アム・ドリーミング / ヴェラ・リン | アメリカ | 1956年 | LONDON RECORDS |
| | 20 | HR4853 | HITS OF THE BLITZ / VERA LYNN | ヒッツ・オブ・ザ・ブリッツ / ヴェラ・リン | イギリス | 1962年 | EMI RECORDS |
| | 21 | HR4858 | BIRDCALL / VI REDD | バードコール / ヴァイ・レッド | アメリカ | 1962年 | SOLID STATE |
| | 22 | HR4857 | LADY SOUL / VI REDD | レディ・ソウル / ヴァイ・レッド | アメリカ | 1963年 | ATCO RECORDS |
| | 23 | HR4859 | CANTANDO BOSSA NOVA MEANS SINGING THE BOSSA NOVA / VI VELASCO WITH ZOOT SIMS | カンタンド・ボサ・ノヴァ・ミーンズ・シンギング・ザ・ボサ・ノヴァ / ヴィ・ヴェラスコ・ウィズ・ズート・シムズ | アメリカ | 1962年 | COLPIX RECORDS |
| | 24 | HR4860 | THE VI VELASCO ALBUM / VI VELASCO | ザ・ヴィ・ヴェラスコ・アルバム / ヴィ・ヴェラスコ | アメリカ | 1965年 | VEE JAY RECORDS |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.23
 2019年9月1日(日)～10月31日(木)
 北面ジャケット展示

| 展示 | 管理番号 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル |
|----|-------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|------|-------|-----------|
| | — | [レーベル紹介]BLUE NOTE(ブルーノート) | | | | |
| 1 | 02127 | INDESTRUCTIBLE ! / ART BLAKEY & THE JAZZ MESSENGERS | インディストラクティブル ! / アート・ブレイキー & ザ・ジャズ・メッセンジャーズ | アメリカ | 1964年 | BLUE NOTE |
| | 08530 | BARBARA CARROLL | バーバラ・キャロル | 日本 | 1976年 | BLUE NOTE |
| | 12018 | BORDERTOWN / BENNIE WALLACE | ボーダータウン / ベニー・ウォレス | 日本 | 1987年 | BLUE NOTE |
| | 02377 | HEADS UP ! / BLUE MITCHELL | ヘッズ・アップ ! / ブルー・ミッチェル | アメリカ | 1968年 | BLUE NOTE |
| | 07988 | A NIGHT IN COPENHAGEN / CHARLES LLOYD QUARTET | ア・ナイト・イン・コペンハーゲン / チャールズ・ロイド・カルテット | 日本 | 1983年 | BLUE NOTE |
| 2 | 07674 | AT THE HALF NOTE CAFE / DONALD BYRD | アット・ザ・ハーフ・ノート・カフェ / ドナルド・バード | 日本 | 1960年 | BLUE NOTE |
| | 00954 | SUNBURST / EDDIE HENDERSON | サンバースト / エディ・ヘンダーソン | アメリカ | 1975年 | BLUE NOTE |
| | 07677 | LIVE AT THE LIGHTHOUSE / ELVIN JONES | ライヴ・アット・ザ・ライトハウス / エルヴィン・ジョーンズ | 日本 | 1972年 | BLUE NOTE |
| | 02477 | THE NIGHT OF THE COOKERS / FREDDIE HUBBARD | ザ・ナイト・オブ・ザ・クッカーズ / フレディ・ハバード | アメリカ | 1965年 | BLUE NOTE |
| | 07847 | BORN TO BE BLUE / GRANT GREEN | ボーン・トゥ・ビー・ブルー / グラント・グリーン | 日本 | 1961年 | BLUE NOTE |
| | 10570 | A SLICE OF THE TOP / HANK MOBLEY | ア・スライス・オブ・ザ・トップ / ハंक・モブレイ | 日本 | 1966年 | BLUE NOTE |
| 3 | 07808 | BACK AT THE CHICKEN SHACK / JIMMY SMITH | バック・アット・ザ・チキン・シャック / ジミー・スミス | 日本 | 1960年 | BLUE NOTE |
| | 07869 | DELIGHTFULLEE / LEE MORGAN | デライトフリー / リー・モーガン | 日本 | 1966年 | BLUE NOTE |
| | 07858 | BASRA / PETE LA ROCA | バスラ / ピート・ラロカ | 日本 | 1965年 | BLUE NOTE |
| | 00828 | PORTRAIT OF SHEILA / SHEILA JORDAN | ポートレイト・オブ・シーラ / シーラ・ジョーダン | アメリカ | 1962年 | BLUE NOTE |
| | 08127 | BLUES IN THE NIGHT / SONNY CLARK | ブルース・イン・ザ・ナイト / ソニー・クラーク | 日本 | 1958年 | BLUE NOTE |
| | 07867 | ADAM'S APPLE / WAYNE SHORTER | アダムス・アップル / ウェイン・ショーター | 日本 | 1966年 | BLUE NOTE |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.22
 2019年7月1日(月)～8月31日(土)
 雑誌・書籍展示リスト

「コンコードのギタリストはどんなジャズ・ギターがお好きですか？」

| No. | 雑誌タイトル/号 | 記事タイトル |
|-----|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ジャズ批評／No.39／1981年11月 | P192. コンコードのギタリストはどんなジャズ・ギターがお好きですか？ (写真と取材協力、東芝EMI・菊地洋一郎) |
| 2 | ファイアフライ／エミリー・レムラー日本盤発売広告 (管理番号:07551) | ファイアフライ／エミリー・レムラー ジャズ・ギターの美人超新星 エミリー・レムラー堂々のデビュー！ (CONCORD JAZZ / TOSHIBA EMI) |
| 3 | スイングジャーナル／1982年6月号 | P114. FOCUS '82 エミリー・レムラー |
| 4 | ジャズ批評／No.83／1997年10月 | P202. ジャズ・ギターの世界【第9回】エミリー・レムラー (村上 智一) |

「あなたのギターはどこから？」

| No. | 雑誌タイトル/号 | 記事タイトル |
|-----|----------------------|-----------------------------------------|
| 1 | ジャズ批評／No.102／2000年1月 | P212. Early Giants: ジャンゴ・ラインハルト |
| 2 | ジャズ批評／No.80／1994年3月 | P104. ビバップ大特集 ビバップの真実②: チャーリー・クリスチャン |
| 3 | ジャズ批評／No.96／1998年7月 | P52. ギタリスト大全集VOL.2(M～Z): ウェス・モンゴメリー |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.22
 2019年7月1日(月)～8月31日(土)
 雑誌・書籍展示リスト

「ジャズギター研究者 樽春雄 執筆記事特集」

| No. | 雑誌タイトル/号 | 記事タイトル |
|-----|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | スイングジャーナル/1976年5月号 | P118. ジャズ・ギター・ブーム展望Ⅱ 人気ギタリストの魅力 (樽 春雄) |
| 2 | スイングジャーナル/1976年6月号 | P176. JAZZ LP FOUR VIEWS 話題の新譜四つの意見 オレゴン・イン・コンサート (牧芳雄、樽春雄、皆川達夫、中村とうよう) |
| 3 | スイングジャーナル/1976年9月号 | P272. タル・ファーロウ ディスコグラフィー (樽春雄) |
| 4 | ジャズ批評/No.30/1978年10月 ジャズ批評創刊十周年記念号 | P144. カントリー&ウエスタンに凝っていたころ バーニー・ケッセルVOL.1 (樽 春雄) |
| 5 | スイングジャーナル/1985年2月号 | P174. スイングジャーナル選定ゴールドディスク 名手ケニー・バレルと至宝ギル・エバンスが描くジャズ・ギターの世界 (樽 春雄) |
| 6 | スイングジャーナル/1984年5月号 | P190. スイングジャーナル選定ゴールドディスク 屈指の名コンビ“ジミー&ウエス”のソウルフルな衝撃～共通点の多い好ライバルだったジミー&ウエス (樽 春雄) |
| 7 | スイングジャーナル/1982年7月号 | P240. ジャズギターの名手:バーニー・ケッセル・ディスコグラフィー (樽 春雄編) |