

■試聴器

◇レコード「レーベル：CANDID（キャンディド）」

1960年、ポピュラー音楽のレーベル「Cadence-ケイデンス-」のジャズ及びブルースの専門レーベルとして、気鋭のジャズ評論家ナット・ヘントフをプロデューサーに迎えて設立されました。

ジャズがハード・バップを経て次の段階に向かおうとする時代にあって、メインストリーム・ジャズを中心としながらも、スティーブ・レイシー、ドン・エリスなど次時代を担うミュージシャンたちに録音の機会を提供しました。

その一方でチャールス・ミンガス、セシル・テイラーなどは、当時の黒人公民権運動の盛り上がりを受けた政治色の強い作品を発表しています。

このような硬軟織り交ぜたレーベルの特徴は、先鋭的な評論「ザ・ジャズ・ライフ」の著者ヘントフの人脈に負うところが大きかったといえましょう。ビジネスとしては長続きせず、実質的な録音活動はわずか9か月という短命で終わったキャンディドでしたが、アラン・ベイツ（ブラック・ライオン、フリーダムなどのレーベルの創設者）が権利を取得したことでマスターテープの散逸を逃れられることができました。1989年に、未発表音源をまとめた一連のアルバムのほか、コンテンポラリー・ジャズも扱うレーベルとして復活を遂げています。

◇CD「ホレス・シルヴァー」

○ホレス・シルヴァー（1928～2014）

コネチカット州出身。ファンキー・ジャズの元祖として知られ、アート・ブレイキー(ds)と組んだジャズ・メッセンジャーズでの演奏スタイルは、その後のモダン・ジャズの定番として広く普及した。1950年代から60年代にかけて、名門レーベル「ブルーノート」で数多くのアルバムを制作。なかでも1962年初来日の印象をまとめ上げた「トーキョー・ブルース」は、日本には馴染み深い作品である。90年代にはトミー・リピューマが再興したレーベル、インパルスで活躍。「ソング・フォー・マイ・ファーザー」「ピース」など、スタンダードナンバーも数多く作曲。

◇プライベート・テープ「R. I. P. ～前田憲男、片山広明、佐山雅弘」

昨年惜しくも亡くなった三人の偉大なミュージシャン。彼らが内田修氏の元に残した音源をお聴きいただきます。

○前田憲男(p)1934～2018. 11. 25

ウィンド・ブレイカーズなどで活躍。数々のテレビ番組や歌謡曲で作編曲を手掛け、日本ポピュラー音楽の発展に貢献。

○片山広明(ts)1951～2018. 11. 13

生活向上委員会大管弦楽団、渋さ知らズなどで活躍。ジャズ以外では忌野清志郎との交流でも知られる。

○佐山雅弘(p)1953～2018. 11. 14

PONTA BOXなど数々のグループでピアニストを務める。クラシックの演奏やミュージカルの作編曲など幅広く活躍。

◇八田裕介コレクション（CD）「ティナ・メイ」

岡崎市在住で、女性ジャズ・ボーカルに特化してレコードやCDを収集していた故八田裕介氏。ご遺族から寄贈された膨大な資料を活用すべく、試聴器ではCDアルバムを展示します。

○ティナ・メイ（1960～）

イギリス、グロスター出身。日本では無名に近いが、ヨーロッパを主な活動拠点とし、33Recordsというレーベルから数多くの作品を発表。イギリスを代表するジャズ・シンガーとしての地位を確立しています。高音域の美しい響きと情感豊かな表現力が持ち味で、またフランスに長く滞在していたことから、シャンソンのアルバムも録音。

展示期間 2019年1月4日（金）～2月28日（木）

■中央展示：八田裕介コレクション（レコード）「テレサ・ブリュワー」

○テレサ・ブリュワー（1931～2007）

オハイオ州出身。幼少の頃からラジオ・ショウなどに出演し、ジャズ、カントリー、R&B、ミュージカルなどさまざまなジャンルのポピュラー・ソングをヒットさせ、1950年代にアメリカで大人気を博しました。一時期音楽界から身を引いていたが、プロデューサー、ボブ・シールと再婚した後は、ベッシー・スミスやルイ・アームストロングなど偉大なミュージシャンをトリビュートしたアルバムを数多く録音。シンガーとしての存在感を改めて示しました。また彼女の大ヒット曲「思い出のワルツ Till I Waltz Again With You」は、日本では雪村いづみのデビュー曲となったことでも知られています。

■北側展示 次期試聴予定レコード「アーティストファイル：バディ・リッチ①」

次回試聴器で展示予定の「アーティストファイル：バディ・リッチ」のジャケットを先行して紹介します。試聴器には平成31年3月1日から展示予定です。

■雑誌・書籍、その他「ジャズライター、ナット・ヘントフ」

キャンディドのプロデューサーに迎えられたナット・ヘントフは、アメリカの音楽雑誌「ダウン・ビート」に多数のコラムを執筆していました。内田修ジャズコレクションの書籍資料から、1950年代のダウンビートに彼が寄せたコラムを展示します。また、キャンディドが日本に紹介された当時、雑誌「スイング・ジャーナル」に植草甚一氏が書き下ろした長文コラムも併せて紹介します。

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.19
 平成31年1月4日(金)～2月28日(木)
 試聴器展示リスト

展示	試聴器	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル	
1	—	—	レーベル紹介:CANDID(キャンディド)				
	1-1	11378	STRAIGHT AHEAD / ABBEY LINCOLN	ストレート・アヘッド / アビー・リンカーン	日本	1961年2月	CANDID
	1-2	11394	BIG BRASS / BENNY BAILEY	ビッグ・ブラス / ベニー・ベイリー	日本	1960年8月	CANDID
	1-3	11392	THAT'S IT ! / BOOKER ERVIN	ザッツ・イット! / ブッカー・アーヴィン	日本	1960年1月	CANDID
	1-4	11383	OUT FRONT / BOOKER LITTLE	アウト・フロント / ブッカー・リトル	日本	1961年3-4月	CANDID
	1-5	11375	CECIL TAYLOR ALL STARS FEATURING BUELL NEIDLINGER	セシル・テイラー・オールスターズ・フィーチャリング・ブエール・ネイドリンガー	日本	1961年1月	CANDID
2	2-1	11386	NEWPORT REBELS / JAZZ ARTISTS GUILD (CHARLES MINGUS, etc.)	ニューポート・レベルズ / ジャズ・アーティストズ・ギルド (チャールス・ミンガス, 他)	日本	1960年11月	CANDID
	2-2	11388	COLOR CHANGES / CLARK TERRY	カラー・チェンジズ / クラーク・テリー	日本	1960年11月	CANDID
	2-3	11390	HOW TIME PASSES / DON ELLIS	ハウ・タイム・パッセージズ / ドン・エリス	日本	1960年10月	CANDID
	2-4	11391	BLUES FOR SMOKE / JAKI BYARD	ブルース・フォー・スモーク / ジャッキー・バイアード	日本	1960年1月	CANDID
	2-5	11381	WE INSIST ! / MAX ROACH	ウイ・インシスト! / マックス・ローチ	日本	1960年8-9月	CANDID
	2-6	11393	WILD WOMEN DON'T HAVE THE BLUES / NANCY HARROW	ワイルド・ウイメン・ドント・ハヴ・ザ・ブルース / ナンシー・ハーロウ	日本	1960年11月	CANDID
3	3-1	11374	JAZZ REUNION / PEE WEE RUSSELL - COLEMAN HAWKINS	ジャズ・リユニオン / ピー・ウィー・ラッセル - コールマン・ホーキンス	日本	1961年2月	CANDID
	3-2	11379	RIGHTS OF SWING / PHIL WOODS	ライツ・オブ・スイング / フィル・ウッズ	日本	1961年1月	CANDID
	3-3	11373	I KNOW PRES / RAY CRAWFORD	アイ・ノウ・プレス / レイ・クロフォード	日本	1961年2月	CANDID
	3-4	11384	NEW HORN IN TOWN / RICHARD WILLIAMS	ニュー・ホーン・イン・タウン / リチャード・ウィリアムス	日本	1960年9月	CANDID
	3-5	11380	THE STRAIGHT HORN OF STEVE LACY	ザ・ストレート・ホーン・オブ・スティーヴ・レイシー	日本	1961年	CANDID
	3-6	11382	TOSHIKO MARIANO QUARET	トシコ・マリアーノ・カルテット / 秋吉 敏子, チャーリー・マリアーノ	日本	1960年12月	CANDID

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.19
 平成31年1月4日(金)～2月28日(木)
 試聴器展示リスト

展示	試聴器	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル	
4	4-1	—	HORACE SILVER TRIO	ホレス・シルヴァー・トリオ	日本	1952,53年	BLUE NOTE
	4-2	C04244	HORACE SILVER AND THE JAZZ MESSENGERS	ホレス・シルヴァー & ザ・ジャズ・メッセンジャーズ	日本	1954,55年	BLUE NOTE
	4-3	C04245	THE NATIVES ARE RESTLESS TONIGHT / HORACE SILVER QUINTET	ザ・ネイティヴス・アー・レストレス・トウナイト / ホレス・シルヴァー・クインテット	日本	1965,66年	EMERALD REDORDS
	4-4	C04241	THE HARDBOP GRANDPOP / HORACE SILVER	ザ・ハードバップ・グランドポップ / ホレス・シルヴァー	日本	1996年	IMPULSE
	4-5	C04242	A PRESCRIPTION / HORACE SILVER	ア・プリスクリプション / ホレス・シルヴァー	日本	1997年	IMPULSE
	4-6	C04246	JAZZ... HAS... A SENSE OF HUMOR / HORACE SILVER	ジャズ・ハズ・ア・センス・オブ・ユーモア / ホレス・シルヴァー	日本	1998年	IMPULSE
5		プライベートテープ:リスト次ページ					
八田裕介コレクションより							
6	6-1	HC2491	NEVER LET ME GO / TINA MAY	ネヴァー・レット・ミー・ゴー / ティナ・メイ	U.K.	1991年	33 RECORDS
	6-2	HC2500	TIME WILL TELL... / TINA MAY	タイム・ウィル・テル... / ティナ・メイ	U.K.	1995年	33 RECORDS
	6-3	HC2501	JAZZ PIQUANT / TINA MAY & TONY COE	ジャズ・ピクアント / ティナ・メイ & トニー・コー	U.K.	1998年	33 RECORDS
	6-4	HC2502	ONE FINE DAY / TINA MAY TRIO	ワン・ファイン・デイ / ティナ・メイ	U.K.	1999年	33 RECORDS
	6-5	HC2503	LIVE IN PARIS / TINA MAY	リヴ・イン・パリ / ティナ・メイ	U.K.	1999年	33 RECORDS
	6-6	HC2506	A WING AND A PRAYER / TINA MAY	ア・ウィング・アンド・ア・プレイヤー / ティナ・メイ	U.K.	2005,06年	33 RECORDS

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.19
 平成31年1月4日(金)～2月28日(木)
 プライベートテープ試聴リスト

展示	試聴器	テープタイトル	試聴曲タイトル	演奏時間	演奏者名	録音場所	録音日
5	5-1	紹介パネル					
	5-2	ヤマハ・ジャズ・クラブ第12回 ～猪俣猛とウエスト・ライナーズ・クリスマス・コンサート	CHIM CHIM CHERRY	11:04	渡辺貞夫(as)、前田憲男(p)、 滝本達郎(b)、猪俣猛(ds)	ヤマハビル (名古屋市)	1965年12月20日
			CONFIRMATION	14:56			
			STRAIGHT, NO CHASER	13:50			
	5-3	JAZZ FAMILY IN OKAZAKI ～SPECIAL OPENING LIVE	IT DON'T MEAN A THING	5:32	藤本忍(tp)、村田浩(tp)、吉野哲治(tp)、 板谷博(tb)、梅津和時(as)、藤陵雅裕(as)、 片山広明(ts)、石兼武美(bs)、山下洋輔(p)、 杉本喜代志(g)、渡辺香津美(g)、 吉野弘志(b)、森山威男(ds)	葵博-岡崎'87 特設ステージ (岡崎市)	1987年3月21日
			BOLERO	8:15			
	5-4	ヤマハ・ジャズ・クラブ第146回～ヨー ロッパを代表するビッグバンド ベルリン・ コンテンポラリー・ジャズ・オーケストラ スペシャルコンサート「ジャズは世界の 言葉だ」	RIGAUDON NR2 AUS DER WASSERSTOFFMUSIK	17:12	ベルリン・コンテンポラリー・ジャズ・オーケストラ 五十嵐一生(tp)、林栄一(as)、片山広明(ts)、 高瀬アキ(p)、井野信義(b)	ヤマハビル (名古屋市)	1996年8月3日
5-5	ヤマハ・ジャズ・クラブ第95回 ～トロンボーンワークショップ	NOSTALGIA IN TIMES SQUARE	17:13	板谷博(tb)、粉川忠範(tb)、佐藤春樹(tb)、 向井滋春(tb)、佐山雅弘(p)、井野信義(b)、 森山威男(ds)	ヤマハビル (名古屋市)	1980年5月18日	
5-6	HILLTOP JAZZ FESTIVAL ～渡辺香津美、PONTA BOX	PIN TUCK	5:25	佐山雅弘(p)、水野正敏(b)、 村上"ポンダ"秀一(ds)	岡崎中央総合公園 総合体育館 (岡崎市)	1993年11月21日	
		LOVE GOES MARCHING ON (RUMBA)	7:23				佐山雅弘(p)、水野正敏(b)、 村上"ポンダ"秀一(ds)、渡辺香津美(g)

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.19
 平成31年1月4日(金)～2月28日(木)
 中央面ジャケット展示リスト

展示	管理番号	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル	
1	1	—	アーティスト紹介:テレサ・ブリュワー(vocal)				
	2	HR4762	TERESA	テレサ	アメリカ	1956年	CORAL RECORDS
	3	HR4763	FOR TEENAGERS IN LOVE	フォー・ティーンエイジャー・イン・ラヴ	アメリカ	1957年	CORAL RECORDS
	4	HR4740	TIME FOR TERESA	タイム・フォー・テレサ	アメリカ	1958年	CORAL RECORDS
	5	HR4741	TERESA BREWER AND THE DIXIELAND BAND	テレサ・ブリュワー・アンド・ザ・ディキシーランド・バンド	アメリカ	1958年	CORAL RECORDS
	6	HR4761	MISS MUSIC	ミス・ミュージック	アメリカ	1958年	CORAL RECORDS
2	7	HR4742	WHEN YOUR LOVER HAS GONE	ウェン・ユアー・ラヴァー・ハズ・ゴーン	アメリカ	1959年	CORAL RECORDS
	8	HR4743	HEAVENLY LOVER	ヘヴンリー・ラヴァー	アメリカ	1959年	CORAL RECORDS
	9	HR4744	RIDIN' HIGH	ライディン・ハイ	アメリカ	1960年	CORAL RECORDS
	10	HR4746	NAUGHTY, NAUGHTY, NAUGHTY	ノーティー, ノーティー, ノーティー	アメリカ	1960年	CORLA RECORDS
	11	HR4748	DON'T MESS WITH TESS	ドント・メス・ウィズ・テス	アメリカ	1962年	CORAL RECORDS
	12	HR4751	THE SONGS OF BESSIE SMITH	ザ・ソング・オブ・ベシー・スミス	アメリカ	1973年	FLYING DUTCHMAN PRODUCTIONS, LTD.
3	13	HR4752	IT DON'T MEAN A THING IF IT AIN'T GOT THAT SWING / DUKE ELLINGTON & TERESA BREWER	イツ・ドント・ミーン・ア・シング・イフ・イット・エイント・ガット・ザット・スウィング / デューク・エリントン & テレサ・ブリュワー	アメリカ	1973年	FLYING DUTCHMAN PRODUCTIONS LTD
	14	HR4764	MUSIC, MUSIC, MUSIC	ミュージック, ミュージック, ミュージック	アメリカ	1973年	CORAL RECORDS
	15	HR4750	GOOD NEWS	グッド・ニュース	アメリカ	1974年	SIGNATURE GRAMOPHONE CO.,LTD
	16	HR4753	TERESA BREWER'S NEW ALBUM	テレサ・ブリュワーズ・ニュー・アルバム	アメリカ	1977年	IMAGE RECORDS
	17	HR4756	LIVE AT CARNEGIE HALL & MONTREUX, SWITZERLAND	ライブ・アット・カーネギー・ホール&モントルー, スウィツァーランド	アメリカ	1978,83年	TERESA GRAMOPHONE COMPANY
	18	HR4749	WE LOVE YOU FATS / TERESA BREWER, EARL FATHA HINES	ウィ・ラヴ・ユー・ファッツ / テレサ・ブリュワー, アール・ハインズ	アメリカ	1978年	SIGNATURE GRAMOPHONE COMPANY LTD

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.19
 平成31年1月4日(金)～2月28日(木)
 中央面ジャケット展示リスト

展示		管理番号	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル
4	19	HR4754	ON THE ROAD AGAIN / TERESA BREWER, STEPHANE GRAPPELLI	オン・ザ・ロード・アゲイン / テレサ・ブリュワー, ステファン・グラッペリ	アメリカ	1981年	TERESA GRAMOPHONE COMPANY, LTD.
	20	HR4759	A SOPHISTICATED LADY	ア・ソフィスティケイテッド・レディ	アメリカ	1981年	CBS INC
	21	HR4755	I DIG BIG BAND SINGERS	アイ・ディグ・ビッグ・バンド・シンガーズ	アメリカ	1982年	TERESA GRAMOPHONE COMPANY, LTD.
	22	HR4760	MIDNIGHT CAFE (A FEW MORE FOR THE ROAD)	ミッドナイト・カフェ(ア・ヒュー・モア・フォー・ザ・ロード)	アメリカ	1982年	TERESA GRAMOPHONE COMPANY, LTD.
	23	HR4758	ON THE GOOD SHIP LOLLIPOP / TERESA BREWER & SVEND ASMUSSEN	オン・ザ・グッド・シップ・ロリポップ / テレサ・ブリュワー&スヴェンド・アスムッセン	アメリカ	1983年	TERESA GRAMOPHONE COMPANY, LTD.
	24	HR4757	THE COTTON CONNECTION / TERESA BREWER & MERCER ELLINGTON	ザ・コットン・コネクション / テレサ・ブリュワー&マーサー・エリントン	アメリカ	1985年	TERESA GRAMOPHONE COMPANY, LTD.

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.19
 平成31年1月4日(金)～2月28日(木)
 北面ジャケット展示リスト

展示		管理番号	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル
1	1	—	アーティスト紹介:バディ・リッチ				
	2	04534	BIG BAND SHOUT / BUDDY RICH	ビッグ・バンド・シャウト / バディ・リッチ	アメリカ	1956年	VERVE
	3	01122	THE DRIVER / BUDDY RICH	ザ・ドライバー / バディ・リッチ	アメリカ	1964年	EmArcy
	4	04532	THE NEW ONE ! / BUDDY RICH BIG BAND	ザ・ニュー・ワン / バディ・リッチ・ビッグ・バンド	アメリカ	1967年	PACIFIC JAZZ
	5	04530	MERCY, MERCY / BUDDY RICH BIG BAND	マーシー, マーシー / バディ・リッチ・ビッグ・バンド	アメリカ	1968年	WORLD PACIFIC JAZZ
	6	04531	BUDDY & SOUL / BUDDY RICH BIG BAND	バディ&ソウル / バディ・リッチ・ビッグ・バンド	アメリカ	1969年	WORLD PACIFIC JAZZ
2	7	04535	CLASS OF '78 / BUDDY RICH	クラス・オブ '78 / バディ・リッチ	日本	1977年	RCA
	8	07074	BIG COLE / BUDDY RICH BIG BAND FEATURING RICHIE COLE	ビッグ・コール / バディ・リッチ・ビッグ・バンド・フィーチャリング・リッチー・コール	日本	1982年	LIBERTY
	9	11425	BOTH SIDES / BUDDY RICH	ボス・サイズ / バディ・リッチ	日本	1946,59年	Mercury
	10	06896	BIRD ON THE AIR / CHARLIE PARKER	バード・オン・ジ・エアー / チャーリー・パーカー	—	—	SOUNDS
	11	02533	MIDNIGHT JAZZ AT CARNEGIE HALL	ミッドナイト・ジャズ・アット・カーネギー・ホール	アメリカ	1950年	VERVE
	12	03915	THE SWINGING COUNT ! / COUNT BASIE AND HIS ORCHESTRA	ザ・スウィング・カウント / カウント・ベイシー・アンド・ヒズ・オーケストラ	日本	1952年	VERVE
3	13	10388	WILD ABOUT HARRY ! / HARRY JAMES	ワイルド・アバウト・ハリー / ハリー・ジェイムス	日本	1957年	CAPITOL
	14	03933	PRES & SWEETS / LESTER YOUNG & HARRY EDISON	プレス&スウィート / レスター・ヤング&ハリー・エディソン	日本	1955年	VERVE
	15	09381	GIANTS 3 / NAT KING COLE, LESTER YOUNG, BUDDY RICH	ジャイアンツ・スリー / ナット・キング・コール, レスター・ヤング, バディ・リッチ	アメリカ	1945年	VSP
	16	03941	OSCAR PETERSON PLAYS COUNT BASIE	オスカー・ピーターソン・プレイズ・カウント・ベイシー	日本	1956年	VERVE
	17	03301	INTO BEBOP / BENNY GOODMAN, BUDDY RICH	イントゥー・ビバップ / ベニー・グッドマン, バディ・リッチ	日本	1947年(B) 1948年(A)	ELEC
	18	03369	SATURDAY NIGHT SWING SESSION 1947	サタデー・ナイト・スウィング・セッション 1947	日本	1947年	日本コロムビア

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.19
 平成31年1月4日(金)～2月28日(木)
 雑誌・書籍展示リスト

No.	雑誌タイトル/号	記事タイトル
1	ダウン・ビート／1954年6月16日号	トニー・ベネット、アルバムにうれしい悲鳴 ～ナット・ヘントフ
2	ダウン・ビート／1954年7月14日号	レイ・アンソニー、映画の吹き替えから年50万ドルのスターへ ～ナット・ヘントフ
3	ダウン・ビート／1954年8月25日号	ホセ・フェラー、妻のローズマリー・クルーニーとニューヨークのミュージカル舞台へ ～ナット・ヘントフ
4	ダウン・ビート／1954年10月6日号	レス・エルガート「バンドはグレン・ミラーのパクリじゃない」 ～ナット・ヘントフ
5	ダウン・ビート／1954年12月1日号	マンボの喧騒—ラテン・アメリカ・ダンス最前線 ～ナット・ヘントフ
6	スイング・ジャーナル／1960年8月号	キャンデイドのセッションは凄いパンチを喰わせる ～植草甚一
7	スイング・ジャーナル／1960年9月号	セシル・テイラーとドン・エリスにぶつかった —キャンデイドのセッションは凄いパンチを喰わせる(下) ～植草甚一