

展示期間 2018年10月1日（月）～12月28日（金）
前期:10月1日～11月20日 / 後期:11月22日～12月28日

■試聴器

◇レコード「レーベル：Freedom（フリーダム）」

イングランド出身のレコードプロデューサー、アラン・ベイツがジャズの新しい「波」を紹介することを目的に、1972年に創設したジャズレーベルです。

ジャズを愛好するレコードコレクターでもあったベイツは、1964年、バド・パウエルとのレコーディングをパリで手掛けたことによりプロデューサーとしてデビュー。オランダのフォンタナやイギリスのポリドールといった大手レコード会社で実績を挙げました。その頃手掛けたオーネット・コールマンの二枚組大作「ヨーロッパのオーネット・コールマン」で示したプロデュース力と進取性は、今も高く評価されています。

フリーダムより先にベイツが立ち上げたレーベル「ブラック・ライオン」が、メインストリーム・ジャズ中心で、彼のパーソナルな思いや関係性が色濃く反映されていたのに対し、「フリーダム」は、「ジャズの十月革命」※以降、ヨーロッパに活動拠点を移していたフリージャズのミュージシャンたちが大手レーベルにひっそりと残っていた音源を、ベイツが自己のレーベルを使って改めて世に問うたものといえましょう。

◇CD 前期「フランク・モーガン」／後期「ジーン・アモンズ」

【前期：フランク・モーガン】1933～2007

ミネアポリス出身。少年期にチャーリー・パーカーの演奏に接し、アルト・サクソ奏者になろうと、数々のジャズ・ミュージシャンが巣立ったロサンゼルス郊外のジェファーソン・ハイスクールに入学。22歳の若さで初リーダー作を吹き込むものの、発売直前に麻薬で逮捕されてしまい、長い拘禁生活を経て再発売されたのは、録音から20年以上もあとのことでした。社会復帰後はオリン・キープニュースはじめジャズ界の名プロデューサーのもとで数々のアルバムを残しています。

【後期：ジーン・アモンズ】1925～1975

シカゴ出身。「ボス」あるいは「ジャグ」の愛称で知られるテナー・サクソ奏者。ウディ・ハーマン率いるセカンド・ハードに参加し、スウィング色の強かった当バンドがモダンなサウンドへと変化するのに大きな役割を果たしました。1950年にソニー・ステットとグループを組み、デクスター・ゴードンとワーデル・グレイのグループと繰り広げたサクソ・バトルが評判を呼ぶなど、数々のジャム・セッションで真価を発揮しました。

◇プライベート・テープ「日本から発信するフリー・ジャズ」

「フリー・ジャズ」という言葉が誕生するかもしれないくらいの時期から、日本ではオリジナルなジャズを演奏しようとする動きが始まっていました。今回は新世紀音楽研究所やヤマハ・ジャズ・クラブなどで披露された、オリジナリティあふれるプレイをお届けします。ライブのため、非常に長尺だったり、音割れを起こしている場合もありますので、覚悟して（笑）お聴きください。※前期と後期で入替を行います。

◇八田裕介コレクション（CD）前期「ナンシー・キング」／後期「パティ・オースティン」

岡崎市在住で、女性ジャズ・ボーカルに特化してレコードやCDを収集していた故八田裕介氏。ご遺族から寄贈された膨大な資料を活用すべく、試聴器ではCDアルバムを展示します。

前期：ナンシー・キング / 後期：パティ・オースティン

展示期間 2018年10月1日（月）～12月28日（金）

■中央展示「日本人×フリー・ジャズ」「八田裕介コレクション」

試聴器の特集「レーベル：Freedom（フリーダム）」に合わせ、日本人ミュージシャンによるフリー・ジャズの要素が色濃いアルバムを紹介します。また八田裕介氏の女性ジャズ・ボーカル・コレクションからは、サリナ・ジョーンズ、サンディ・ポージー、サニー・デイの3人のアルバムを紹介します。

■北側展示 次回試聴予定レコード「レーベル：CANDID（キャンディド）」

次回試聴器で展示予定の「レーベル：CANDID（キャンディド）」のジャケットを紹介します。この「キャンディド」レーベルは、プロデューサーに迎えられたジャズ評論家ナット・ヘントフが、ベテランから若手までミュージシャンを幅広く起用し、短い期間ながらも様々なチャレンジを試みたことで、後世に影響を与えたレーベルです。試聴器には来年1月4日から展示予定です。

■雑誌・書籍、その他「フリーダム・レーベルの日本到来」

「レーベル：Freedom（フリーダム）」のアルバムの多くは1960年代半ば以降、ヨーロッパで録音され、フォンタナなど大手レコード会社から発売されていましたが、内容が前衛的だったためか、リリースまでかなりの時間がかかったようです。そのためプロデューサーのアラン・ベイツが原盤権を買い取りフリーダムとして再発されたものも多く、日本ではレコード会社「Trio（トリオ）」を通じてリリースされました。その時期の雑誌スイング・ジャーナルでのレビューや広告、植草甚一氏のコラムに加え、フリーダム以前に、ヨーロッパでひっそりとリリースされていた時期のレビューを紹介します。

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)
 試聴展示レコード・CDリスト

展示	試聴器	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル
1 (後)	1-1	03419 SPIRAL / ANDREW HILL	スパイラル / アンドリュー・ヒル	日本	1974,75年	Freedom
	1-2	03418 SILENCE / ANTHONY BRAXTON	サイレンス / アンソニー・ブラクストン	日本	1969年	Freedom
	1-3	03476 THE RINGER / CHARLES TOLLIVER/MUSIC INC.	ザ・リンガー / チャールズ・トリヴァー・ミュージックINC.	日本	1969年	Freedom
	1-4	03408 CHARLIE MARIANO WITH THE CHRIS HINZE COMBINATION	チャーリー・マリアーノ・ウィズ・ザ・クリス・ヒンズ・コンビネーション	日本	1971年	Freedom
	1-5	03406 LOOK FOR THE BLACK STAR / DEWEY REDMAN	黒い星を探せ / デューイ・レッドマン	日本	1966年	Freedom
	1-6	03404 ALONE TOGETHER / DOLLAR BRAND - GATO BARBIERI	アローン・トゥゲザー / ダラー・ブランド+ガトー・バルビエリ	日本	1968年	Freedom
2 (後)	2-1	03435 DIAMOND EXPRESS / DUDU PUKWANA	ダイヤモンド・エクスプレス / ドウドウ・プクワナ	日本	1975年	Freedom
	2-2	03434 THIS GUY'S IN LOVE WITH YOU / HAMPTON HAWES	ジス・ガイズ・イン・ラヴ・ウィズ・ユー / ハンプトン・ホーズ	日本	1971年	Freedom
	2-3	03425 LES NUIITS DE LA NEGRITUDE / MAL WALDRON	クワイエット・テンプル / マル・ウォルドロン	日本	1963年	Freedom
	2-4	03427 MIROSLAV / MIROSLAV VITOUS	ミロ斯拉フ / ミロ斯拉フ・ヴィトウス	日本	1976,77年	Freedom
	2-5	03426 HEAVY SPIRITS / OLIVER LAKE	ヘヴィー・スピリッツ / オリヴァー・レイク	日本	1975年	Freedom
	2-6	03403 PAUL BLEY IN HAARLEM	ポール・ブレイ・イン・ハーレム	日本	1966年	Freedom
3 (後)	3-1	03420 CARNIVAL ~LIVE AT MONTREUX '74~ / RANDY WESTON	カーニバル~ライヴ・アット・モントルー'74~ / ランディ・ウェストン	日本	1974年	Freedom
	3-2	03421 PERUGIA ~LIVE AT MONTREUX '74~ / ROLAND HANNA	ペルージア~ライヴ・アット・モントルー'74~ / ローランド・ハナ	日本	1974年	Freedom
	3-3	03411 FLEXIBLE FLYER / ROSWELL RUDD	フレキシブル・フライヤー / ロズウェル・ラッド	日本	1974年	Freedom
	3-4	03407 BOBBY BRADFORD WITH JOHN STEVENS AND THE SPONTANEOUS MUSIC ENSEMBLE	ボビー・ブラッドフォード・ウィズ・ジョン・ステイーヴンス・アンド SME	日本	1971年	Freedom
	3-5	03402 BLUES FOR THE VIET CONG / STANLEY COWELL	ブルース・フォー・ザ・ヴェトコン / スタンリー・カウエル	日本	1969年	Freedom
	3-6	03438 FLIP TOP / TED CURSON	フリップ・トップ / テッド・カーソン	日本	1964年	Freedom

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)
 試聴展示レコード・CDリスト

展示	試聴器	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル
4 (後)	—	アーティスト紹介:ジーン・アモンズ				
	4-1	C04022 GENE AMMONS ALL-STAR SESSIONS	ジーン・アモンズ・オールスターズ・セッションズ	日本	1951年	PRESTIGE
	4-2	C04026 JAMMIN' WITH GENE / GENE AMMONS ALL STARS	ジャミン・ウィズ・ジーン / ジーン・アモンズ・オール・スターズ	日本	1956年	PRESTIGE
	4-3	C04025 JAMMIN' IN HI FI WITH GENE AMMONS	ジャミン・イン・ハイファイ・ウィズ・ジーン・アモンズ	日本	1957年	PRESTIGE
	4-4	C04024 JUG / GENE AMMONS	ジャグ / ジーン・アモンズ	EU(アメリカ録音)	1961年	PRESTIGE
	4-5	C04023 WE'LL BE TOGETHER AGAIN / GENE AMMONS & SONNY STITT	ウィール・ビー・トゥゲザー・アゲイン / ジーン・アモンズ&ソニー・スティット	アメリカ	1961年	PRESTIGE
5		プライベートテープ(前/後):リスト次ページ				
6 (後)	八田裕介コレクションより					
	—	アーティスト紹介:パティ・オースティン				
	6-1	HC2011 PATTI AUSTIN LIVE / PATTI AUSTIN	パティ・オースティン・ライブ	日本	1992年	GRP RECORDS
	6-2	HC2012 THAT SECRET PLACE / PATTI AUSTIN	ザット・シークレット・プレイス / パティ・オースティン	日本	1994年	GRP RECORDS
	6-3	HC2013 IN & OUT OF LOVE / PATTI AUSTIN	イン&アウト・オブ・ラヴ / パティ・オースティン	アメリカ	1998年	CONCORD RECORDS
	6-4	HC2014 STREET OF DREAMS / PATTI AUSTIN	ストリート・オブ・ドリームス / パティ・オースティン	日本	1998年	SAMSUNG MUSIC
	6-5	HC2016 FOR ELLA / PATTI AUSTIN	フォー・エラ / パティ・オースティン	日本	2002年	PLAYBOY, PLAYBOY JAZZ

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)
 プライベートテープ試聴リスト

展示	試聴器	テープタイトル	試聴曲タイトル	演奏時間	演奏者名	録音場所	録音日
5 (後)	5-1	新世紀音楽研究所第4回発表会 「鯨」	ZERO	8:15	金井英人(b)、鈴木重男(as)、福島照之(tp)、 山崎比呂志(ds)	レストラン・コンボ (名古屋市)	1962年11月11日
			COMPOSITION VI	7:48	高柳昌行(g)、金井英人(b)、鈴木重男(as)、 福島照之(tp)、山崎比呂志(ds)		
	5-2	新世紀音楽研究所第8回発表会	休憩の音楽	13:48	金井英人(b)、神田重陽(vib)	ジャズ・ギャラリー8 (東京都)	1964年11月15日
			BLUES FOR MONTEVERDI	12:53	山下洋輔(p)、鈴木孝二(as)、滝本国郎(b)、 山崎比呂志(ds)		
	5-3	ヤマハ・ジャズ・クラブ第39回 ～吉沢元治トリオ	DO MI SO SI	22:08	吉沢元治(b)、高木元輝(sax)、豊住芳三郎 (ds)	ヤマハビル (名古屋市)	1969年11月25日
	5-4	ヤマハ・ジャズ・クラブ第60回 ～沖至カルテット	ANTHOLOGY	1:03:06	沖至(tp)、高木元輝(ts)、徳弘昂志(b)、 土取利行(ds)	ヤマハビル (名古屋市)	1973年6月15日
	5-5	ヤマハ・ジャズ・クラブ第71回 ～DUO&TRIO	THE CRUST	13:59	スティーブ・レイシー(sax)、 富樫雅彦(ds)、吉沢元治(b)	ヤマハビル (名古屋市)	1975年6月23日
			THE WANE	15:28	スティーブ・レイシー(sax)、 富樫雅彦(ds)、吉沢元治(b)		
	5-6	ヤマハ・ジャズ・クラブ第94回 ～武田和命のすべて	UMBRELLA DANCE～砂山	51:29	武田和命(ts)、坂田明(as)、国仲勝男(b)、 小山彰太(ds)、山下洋輔(p)	ヤマハビル (名古屋市)	1980年4月21日

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)
 中央面展示レコードリスト

展示	管理番号	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル	
1	1	01837	NEW JAZZ SYNDICATE 1 - IN THE BEGINNING	ニュー・ジャズ・シンジケイト1 - イン・ザ・ビギニング	日本	1977年	NEW JAZZ SYNDICATE
	2	01838	NEW JAZZ SYNDICATE 2 - DON'T PLAY THAT SENTIMENTAL BALLAD	ニュー・ジャズ・シンジケイト2 - ドント・プレイ・ザット・センチメンタル・バラッド	日本	1977年	NEW JAZZ SYNDICATE
	3	01839	NEW JAZZ SYNDICATE 3 - FORWARD SUSPENSE	ニュー・ジャズ・シンジケイト3 - フォワード・サスペンス	日本	1977年	NEW JAZZ SYNDICATE
	4	—	ニュー・ジャズ・シンジケイトの歩み / 文: 雨宮拓	—	日本		—
	5	11179	NORD	北 / 阿部薫、吉沢元治	日本	1975年	ALM
	6	11188	MOUNTAIN	マウンテン / 井野信義	日本	1980年	日本コロムビア
2	7	06300	DANGER	デンジャー / どくとる梅津バンド&忌野清志郎	日本	1982年	LONDON
	8	03538	TOK	トーク / 加古隆	日本	1978年	TRIO
	9	06297	EQUATOR	赤道 / 片山広明	日本	1983年	MUSIC BOX
	10	01392	ORIGINAL / KING'S ROAR	オリジナル / キングス・ロアー	日本	1969年	テイチク
	11	01530	COUNTER CLOCKWISE TRIP	カウンター・クロックワイズ・トリップ / 坂田明トリオ	日本	1975年	FRASCO
	12	01756	MULTI-SPHEROID	多次元球面 / 佐藤允彦	日本	1976年	日本コロムビア
3	13	01863	MOSURA FREIGHT !	モスラ・フライト ! / 高木元輝トリオ	日本	1975年	OFFBEAT
	14	01868	AXIS - ANOTHER REVOLABLE THING / NEW DIRECTION UNIT	アクシス-もう一つの自転するもの / ニュー・ディレクション・ユニット	日本	1975年	OFFBEAT
	15	01816	TWILIGHT	トワイライト / 富樫雅彦 + 高橋悠治	日本	1976年	日本コロムビア
	16	01831	THE MASTERPIECE	マスターピース / 豊住芳三郎ユニット	日本	1981年	ALM
	17	01682	CONCERT IN NEW JAZZ	コンサート・イン・ニュー・ジャズ / 山下洋輔トリオ	日本	1969年	UNION
	18	08640	OOPS	ウップス / 吉沢元治、芳賀隆夫	日本	1980年	KOJIMA

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)
 中央面展示レコードリスト

展示	管理番号	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル	
4	19	HR4380	THE MOMENT OF TRUTH / SALENA JONES	ザ・モメント・オブ・トゥルース / サリナ・ジョーンズ	アメリカ	1969年	CBS RECORDS
	20	HR4386	FEELINGS CHANGE / SALENA JONES	フィーリングス・チェンジ / サリナ・ジョーンズ	日本	1984年	VICTOR MUSICAL
	21	HR4415	I TAKE IT BACK / SANDY POSEY	アイ・テイク・イット・バック / サンディー・ポージー	アメリカ	1967年	MGM RECORDS
	22	HR4417	LOOKING AT YOU / SANDY POSEY	ルッキング・アット・ユー / サンディー・ポージー	アメリカ	1968年	MGM RECORDS
	23	HR4426	IT'S A GOOD DAY / SANNY DAY	イツ・ア・グッド・デイ / サニー・デイ	オランダ	1972年	BASF
	24	HR4422	A GRAND DAY FOR SWINGING / SANNY DAY	ア・グラン・デイ・フォー・スウィング / サニー・デイ	オランダ	1973年	BASF

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)
 北面展示レコードリスト

展示	管理番号	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル	
1	1	—	レーベル紹介:CANDID(キャンディド)				
	2	11378	STRAIGHT AHEAD / ABBEY LINCOLN	ストレート・アヘッド / アビー・リンカーン	日本	1961年2月	CANDID
	3	11394	BIG BRASS / BENNY BAILEY	ビッグ・ブラス / ベニー・ベイリー	日本	1960年8月	CANDID
	4	11392	THAT'S IT ! / BOOKER ERVIN	ザッツ・イット! / ブッカー・アーヴィン	日本	1960年1月	CANDID
	5	11383	OUT FRONT / BOOKER LITTLE	アウト・フロント / ブッカー・リトル	日本	1961年3-4月	CANDID
	6	11375	CECIL TAYLOR ALL STARS FEATURING BUELL NEIDLINGER	セシル・テイラー・オールスターズ・フィーチャリング・ブエル・ネイドリンガー	日本	1961年1月	CANDID
2	7	11386	NEWPORT REBELS / JAZZ ARTISTS GUILD (CHARLES MINGUS, etc.)	ニューポート・レベल्ズ / ジャズ・アーティストズ・ギルド (チャールス・ミンガス, 他)	日本	1960年11月	CANDID
	8	11388	COLOR CHANGES / CLARK TERRY	カラー・チェンジズ / クラーク・テリー	日本	1960年11月	CANDID
	9	11390	HOW TIME PASSES / DON ELLIS	ハウ・タイム・パッセージズ / ドン・エリス	日本	1960年10月	CANDID
	10	11391	BLUES FOR SMOKE / JAKI BYARD	ブルース・フォー・スモーク / ジャッキー・バイアード	日本	1960年1月	CANDID
	11	11381	WE INSIST ! / MAX ROACH	ウイ・インシスト! / マックス・ローチ	日本	1960年8-9月	CANDID
	12	11393	WILD WOMEN DON'T HAVE THE BLUES / NANCY HARROW	ワイルド・ウイメン・ドント・ハヴ・ザ・ブルース / ナンシー・ハーロウ	日本	1960年11月	CANDID
3	13	11374	JAZZ REUNION / PEE WEE RUSSELL - COLEMAN HAWKINS	ジャズ・リユニオン / ピー・ウィー・ラッセル - コールマン・ホーキンス	日本	1961年2月	CANDID
	14	11379	RIGHTS OF SWING / PHIL WOODS	ライツ・オブ・スイング / フィル・ウッズ	日本	1961年1月	CANDID
	15	11373	I KNOW PRES / RAY CRAWFORD	アイ・ノウ・プレス / レイ・クロフォード	日本	1961年2月	CANDID
	16	11384	NEW HORN IN TOWN / RICHARD WILLIAMS	ニュー・ホーン・イン・タウン / リチャード・ウィリアムス	日本	1960年9月	CANDID
	17	11380	THE STRAIGHT HORN OF STEVE LACY	ザ・ストレート・ホーン・オブ・スティーヴ・レイシー	日本	1961年	CANDID
	18	11382	TOSHIKO MARIANO QUARET	トシコ=マリアーノ・カルテット / 秋吉 敏子, チャーリー・マリアーノ	日本	1960年12月	CANDID

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)
 雑誌・書籍展示リスト

No.	雑誌タイトル/号	記事タイトル及び紹介レコード	レコード管理番号
1	スイング・ジャーナル/1972年8月号	読物:フリーダム・レコードはジャズの勉強にとてもいい/植草甚一 —南アフリカのある村の分析/ダラー・ブランド —ブリリアント・サークルズ/スタンリー・カウエル	10272 10270
2	スイング・ジャーナル/1972年10月号	レコード評:ウィッチズ・アンド・デヴィルズ/アルバート・アイラー tjm(トリオ・ジャズ・マニア)宣言 —ウィッチズ・アンド・デヴィルズ/アルバート・アイラー —ブリリアント・サークルズ/スタンリー・カウエル	10271 10270
3	スイング・ジャーナル/1972年11月号	レコード評:ブリリアント・サークルズ/スタンリーカウエル レコード評:イノヴェイションズ/セシル・テイラー tjm(トリオ・ジャズ・マニア)宣言 —デュアル・ユニティ/アネット・ピーコック、ポール・ブレイ、ほか	10270 10273 10259
4	スイング・ジャーナル/1973年1月号	レコード評:ザ・コンプリート・ブラックストーン第1,2集/アンソニー・ブラックストーン レコード評:黒い箱舟/ノア・ハワード tjm(トリオ・ジャズ・マニア)宣言 —ザ・コンプリート・ブラックストーン第1,2集/アンソニー・ブラックストーン、ほか	3409 3410 10269
5	スイング・ジャーナル/1973年2月号	レコード評:南アフリカのある村の分析/ダラー・ブランド tjm(トリオ・ジャズ・マニア)宣言 —ミュージック・インク/チャールズ・トリヴァー、ほか	10272 —
6	スイング・ジャーナル/1973年3月号	話題の新譜4つの意見 —ザ・コンプリート・ブラックストーン第1,2集/アンソニー・ブラックストーン tjm(トリオ・ジャズ・マニア)宣言:フリーダム・シリーズ	3409 3410

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18
平成30年10月1日(月)～12月28日(金)
雑誌・書籍展示リスト

No.	雑誌タイトル/号	記事タイトル及び紹介レコード(当初発売レーベル)	レコード 管理番号
1	ジャズ・マンスリー／1970年1月号	レコード評:ゴースツ／アルバート・アイラー(フォンタナ)	3431
2	ジャズ・マンスリー／1970年4月号	レコード評:ポルト・ノーヴォ／マリオン・ブラウン(ポリドール)	3470
3	ジャズ・マンスリー／1970年5月号	レコード評:ブルース・フォー・ザ・ヴェトコン／スタンリー・カウエル(ポリドール)	3402
4	ジャズ・マンスリー／1970年8月号	レコード評:セシル・テイラー・アット・ザ・カフェ・モンマルトル(フォンタナ)	3433 10273
5	ジャズ・マンスリー／1970年10月号	レコード評:カデンツァ・ノヴァ・ダーニカ／ジョン・チカイ(ポリドール)	3441