

展示期間 2018年10月1日（月）～12月28日（金）  
前期:10月1日～11月20日 / 後期:11月22日～12月28日

## ■試聴器

### ◇レコード「レーベル：Freedom（フリーダム）」

イングランド出身のレコードプロデューサー、アラン・ベイツがジャズの新しい「波」を紹介することを目的に、1972年に創設したジャズレーベルです。

ジャズを愛好するレコードコレクターでもあったベイツは、1964年、バド・パウエルのレコーディングをパリで手掛けたことによりプロデューサーとしてデビュー。オランダのフォンタナやイギリスのポリドールといった大手レコード会社で実績を挙げました。その頃手掛けたオーネット・コールマンの二枚組大作「ヨーロッパのオーネット・コールマン」で示したプロデュース力と進取性は、今も高く評価されています。

フリーダムより先にベイツが立ち上げたレーベル「ブラック・ライオン」が、メインストリーム・ジャズ中心で、彼のパーソナルな思いや関係性が色濃く反映されていたのに対し、「フリーダム」は、「ジャズの十月革命」※以降、ヨーロッパに活動拠点を移していたフリージャズのミュージシャンたちが大手レーベルにひっそりと残っていた音源を、ベイツが自己のレーベルを使って改めて世に問うたものといえましょう。

### ◇CD「フランク・モーガン」「ジーン・アモンズ」

【前期：フランク・モーガン】1933～2007

ミネアポリス出身。少年期にチャーリー・パーカーの演奏に接し、アルト・サクソ奏者になろうと、数々のジャズ・ミュージシャンが巣立ったロサンゼルス・ジェファーソン・ハイスクールに入学。22歳の若さで初リーダー作を吹き込むものの、発売直前に麻薬で逮捕されてしまい、長い拘禁生活を経て再発売されたのは、録音から20年以上もあとのことでした。社会復帰後はオリン・キープニュースはじめジャズ界の名プロデューサーのもとで数々のアルバムを残しています。

【後期：ジーン・アモンズ】1925～1975

シカゴ出身。「ボス」あるいは「ジャグ」の愛称で知られるテナー・サクソ奏者。ウディ・ハーマン率いるセカンド・ハードに参加し、スウィング色の強かった当バンドがモダンなサウンドへと変化するのに大きな役割を果たしました。1950年にソニー・ステットとグループを組み、デクスター・ゴードンとワーデル・グレイのグループと繰り広げたサクソ・バトルが評判を呼ぶなど、数々のジャム・セッションで真価を発揮しました。

### ◇プライベート・テープ「日本から発信するフリー・ジャズ」

「フリー・ジャズ」という言葉が誕生するかしないかくらいの時期から、日本ではオリジナルなジャズを演奏しようとする動きが始まっていました。今回は新世紀音楽研究所やヤマハ・ジャズ・クラブなどで披露された、オリジナリティあふれるプレイをお届けします。ライブのため、非常に長尺だったり、音割れを起こしている場合もありますので、覚悟して（笑）お聴きください。※前期と後期で入替を行います。

### ◇八田裕介コレクション（CD）「ナンシー・キング」「パティ・オースティン」

岡崎市在住で、女性ジャズ・ボーカルに特化してレコードやCDを収集していた故八田裕介氏。ご遺族から寄贈された膨大な資料を活用すべく、試聴器ではCDアルバムを展示します。

前期：ナンシー・キング / 後期：パティ・オースティン

展示期間 2018年10月1日（月）～12月28日（金）

■中央展示「日本人×フリー・ジャズ」・「八田裕介コレクション」

試聴器の特集「レーベル：Freedom（フリーダム）」に合わせ、日本人ミュージシャンによるフリー・ジャズの要素が色濃いアルバムを紹介します。また八田裕介氏の女性ジャズ・ボーカル・コレクションからは、サリナ・ジョーンズ、サンディ・ポージー、サニー・デイの3人のアルバムを紹介しま

■北側展示 次回試聴予定レコード「レーベル：CANDID（キャンディド）」

次回試聴器で展示予定の「レーベル：CANDID（キャンディド）」のジャケットを紹介します。この「キャンディド」レーベルは、プロデューサーに迎えられたジャズ評論家ナット・ヘントフが、ベテランから若手までミュージシャンを幅広く起用し、短い期間ながらも様々なチャレンジを試みたことで、後世に影響を与えたレーベルです。試聴器には来年1月4日から展示予定。

■雑誌・書籍、その他「フリーダム・レーベルの日本到来」

「レーベル：Freedom（フリーダム）」のアルバムの多くは1960年代半ば以降、ヨーロッパで録音され、フォンタナなど大手レコード会社から発売されていましたが、内容が前衛的だったためか、リリースまでかなりの時間がかかったようです。そのためプロデューサーのアラン・ベイツが原盤権を買い取りフリーダムとして再発されたものも多く、日本ではレコード会社「Trio（トリオ）」を通じてリリースされました。その時期の雑誌スイング・ジャーナルでのレビューや広告、植草甚一氏のコラムに加え、フリーダム以前に、ヨーロッパでひっそりとリリースされていた時期のレビューを紹介します。

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18  
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)  
 試聴展示レコード・CDリスト

展示	試聴器	管理No.	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル
1 (前)	1-1	03433	NEFERTITI / CECIL TAYLOR	ネフェルティティ / セシル・テイラー	日本	1962年	Freedom
	1-2	03432	MY NAME IS ALBERT AYLER	マイ・ネーム・イズ・アルバート・アイラー	日本	1963年	Freedom
	1-3	03431	GHOSTS / ALBERT AYLER	ゴースツ / アルバート・アイラー	日本	1964年	Freedom
	1-4	03430	TEARS FOR DOLPHY / TED CURSON	ティアーズ・フォー・ドルフィー / テッド・カーソン	日本	1964年	Freedom
	1-5	03429	TOUCHING / PAUL BLEY	タッチング / ポール・ブレイ	日本	1965年	Freedom
	1-6	03428	PUZZLE BOX / JIM YOUNG	パズル・ボックス / ジム・ヤング	日本	1966年	Freedom
2 (前)	2-1	03470	PORTO NOVO / MARION BROWN	ポルト・ノーヴォ / マリオン・ブラウン	日本	1967年	Freedom
	2-2	03440	TUTANKHAMUN / ART ENSEMBLE OF CHICAGO	ツタンカーメン / アート・アンサンブル・オブ・シカゴ	日本	1969年	Freedom
	2-3	03441	CADENTIA NOVA DANICA / JOHN TCHICAI	カデンツァ・ノヴァ・ダーニカ / ジョン・チカイ	日本	1968年	Freedom
	2-4	03442	CREATIVE IMPROVISATION ENSEMBLE / MARION BROWN, LEO SMITH	クリエイティブ・インプロヴィゼーション・アンサンブル / マリオン・ブラウン, レオ・スミス	日本	—	Freedom
	2-5	10271	WITCHES & DEVILS / ALBERT AYLER	ウィッチズ&デヴィルズ / アルバート・アイラー	日本	1964年	Freedom
	2-6	10270	BRILLIANT CIRCLES / STANLEY COWELL	ブリリアント・サークルズ / スタンリー・カウエル	日本	1969年	Freedom
3 (前)	3-1	10259	DUAL UNITY / ANNETT PEACOCK & PAUL BLEY	デュアル・ユニティ / アネット・ピーコック&ポール・ブレイ	日本	1970年	Freedom
	3-2	10273	INNOVATIONS / CECIL TAYLOR	イノベーションズ / セシル・テイラー	日本	1962年	Freedom
	3-3	10276	THE SPIRITUAL / ART ENSEMBLE OF CHICAGO	ザ・スピリチュアル / アート・アンサンブル・オブ・シカゴ	日本	1969年	Freedom
	3-4	10269	THE BLACK ARK / NOAH HOWARD	ザ・ブラック・アーク / ノア・ハワード	日本	1969年	Freedom
	3-5	10272	ANATOMY OF A SOUTH AFRICAN VILLAGE / DOLLAR BRAND	アナトミー・オブ・ア・サウス・アフリカン・ヴィレッジ / ダラー・ブランド	日本	1965年	Freedom
	3-6	10275	FREEDOM JAZZ	フリーダム・ジャズ	日本	—	Freedom

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18  
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)  
 試聴展示レコード・CDリスト

展示	試聴器	管理No.	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル
4 (前)	—		アーティスト紹介:FRANK MORGAN				
	4-1	C03991	FRANK MORGAN ON GNP ～COMPLETE EDITION～	フランク・モーガン・オン・GNP～コンプリート・エディション～	日本	1955,56年	GNP CRESCENDO
	4-2	—	LAMENT / FRANK MORGAN	ラメント / フランク・モーガン	日本	1986年	CONTEMPORARY
	4-3	C03993	MAJOR CHANGES / FRANK MORGAN AND THE McCOY TYNER TRIO	メジャー・チェインジズ / フランク・モーガン・アンド・ザ・マッコイ・タイナー・トリオ	日本	1987年	CONTEMPORARY
	4-4	C03992	LISTEN TO THE DAWN / FRANK MORGAN	リッスン・トゥ・ザ・ドーン / フランク・モーガン	日本	1994年	ANTILLES
	4-5	—	BOP ! / FRANK MORGAN WITH THE RODNEY KENDRICK TRIO	バップ ! / フランク・モーガン・ウィズ・ザ・ロドニー・ケンドリック・トリオ	日本	1996年	TELARC
5		プライベートテープ(前/後):リスト次ページ					
6 (前)	八田裕介コレクションより						
	—		アーティスト紹介:NANCY KING				
	6-1	HC1896	IMPENDING BLOOM / NANCY KING & GLEN MOORE	インペンディング・ブルーム / ナンシー・キング & グレン・ムーア	アメリカ	1991年	JUSTICE RECORDS
	6-2	HC1897	POTATO RADIO / NANCY KING & GLEN MOORE	ポテト・ラジオ / ナンシー・キング & グレン・ムーア	アメリカ	1992年	JUSTICE RECORDS
	6-3	HC1900	MOON RAY / NANCY KING	ムーン・レイ / ナンシー・キング	アメリカ	1999年	PHILOLOGY
	6-4	HC1902	DREAM LANDS / NANCY KING & STEVE CHRISTOFFERSON	ドリーム・ランズ / ナンシー・キング & スティーヴ・クリストファーソン	アメリカ	1995,97,99年 録音	STELLARL
6-5	HC1903	DREAM LANDS VOL. 2 / NANCY KING & STEVE CHRISTOFFERSON	ドリーム・ランズ VOL.2 / ナンシー・キング & スティーヴ・クリストファーソン	アメリカ	1999,00,01年 録音	STELLARL SOUND PRODUCTIONS	

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18  
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)  
 プライベートテープ試聴リスト

展示	試聴器	テープタイトル	試聴曲タイトル	演奏時間	演奏者名	録音場所	録音日
5 (前)	5-1	NEW DIRECTION QUARTET RECITAL	IMPROVISATION?	13:17	杉浦良三(vib)、高柳昌行(g)、渡辺辰郎(as)、 滝本達郎(b)、原田寛治(ds)	ビデオ・ホール (東京都)	1958年10月26日
	5-2	ジャズ・セミナー第3回発表会 「白馬のいななき」	OBSTRUCTION No.2	5:44	金井英人(b)、神田重陽(vib)、宇山恭平(g)、 矢橋耕二(ds)	レストラン・コンボ (名古屋市)	1962年8月26日
			「インカ」のブルース	9:02	高柳昌行(g)、金井英人(b)、神田重陽(vib)、 宇山恭平(g)、高田寿(b)、矢橋耕二(ds)		
	5-3	新世紀音楽研究所第5回発表会「潮」	COMPOSITION	5:25	菊地雅章(p)、宇山恭平(g)、稲葉國光(b)、 石井剛(ds)	トップ・スリー (名古屋市)	1963年4月28日
			ROMANCE IV	6:15	高柳昌行(g)、宇山恭平(g)、日野皓正(tp)、 石井剛(ds)		
			PRELUDE VIII&IX	4:33	高柳昌行(g)、宇山恭平(g)、日野皓正(tp)、 石井剛(ds)		
	5-4	ヤマハ・ジャズ・クラブ第39回 ～吉沢元治トリオ	ACT TWO	19:52	吉沢元治(b)、高木元輝(sax)、 豊住芳三郎(ds)	ヤマハビル (名古屋市)	1969年11月25日
	5-5	ヤマハ・ジャズ・クラブ第91回 ～ヨーロッパから(富樫雅彦グループ)	NO TITLE	17:50	富樫雅彦(ds)、梅津和時(sax)、 鈴木重男(sax)、佐藤春樹(tb)、翠川敬基(b)	ヤマハビル (名古屋市)	1979年8月22日
	5-6	ヤマハ・ジャズ・クラブ第105回 ～BOTH FACE OF M.SATOH	TEXTURE	6:34	佐藤允彦(p)、高水健司(b)、富樫雅彦(ds)	ヤマハビル (名古屋市)	1982年11月23日
			TEXTURE 2	10:24			
TEXTURE 3			10:45				
TEXTURE 4			7:51				

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18  
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)  
 中央面展示レコードリスト

展示	管理番号	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル	
1	1	01837	NEW JAZZ SYNDICATE 1 - IN THE BEGINNING	ニュー・ジャズ・シンジケート1 - イン・ザ・ビギニング	日本	1977年	NEW JAZZ SYNDICATE
	2	01838	NEW JAZZ SYNDICATE 2 - DON'T PLAY THAT SENTIMENTAL BALLAD	ニュー・ジャズ・シンジケート2 - ドント・プレイ・ザット・センチメンタル・バラッド	日本	1977年	NEW JAZZ SYNDICATE
	3	01839	NEW JAZZ SYNDICATE 3 - FORWARD SUSPENSE	ニュー・ジャズ・シンジケート3 - フォワード・サスペンス	日本	1977年	NEW JAZZ SYNDICATE
	4	—	ニュー・ジャズ・シンジケートの歩み / 文: 雨宮拓	—	日本		—
	5	11179	NORD	北 / 阿部薫、吉沢元治	日本	1975年	ALM
	6	11188	MOUNTAIN	マウンテン / 井野信義	日本	1980年	日本コロムビア
2	7	06300	DANGER	デンジャー / どくとる梅津バンド&忌野清志郎	日本	1982年	LONDON
	8	03538	TOK	トーク / 加古隆	日本	1978年	TRIO
	9	06297	EQUATOR	赤道 / 片山広明	日本	1983年	MUSIC BOX
	10	01392	ORIGINAL / KING'S ROAR	オリジナル / キングス・ロアー	日本	1969年	テイチク
	11	01530	COUNTER CLOCKWISE TRIP	カウンター・クロックワイズ・トリップ / 坂田明トリオ	日本	1975年	FRASCO
	12	01756	MULTI-SPHEROID	多次元球面 / 佐藤允彦	日本	1976年	日本コロムビア
3	13	01863	MOSURA FREIGHT !	モスラ・フライト ! / 高木元輝トリオ	日本	1975年	OFFBEAT
	14	01868	AXIS - ANOTHER REVOLABLE THING / NEW DIRECTION UNIT	アクシス-もう一つの自転するもの / ニュー・ディレクション・ユニット	日本	1975年	OFFBEAT
	15	01816	TWILIGHT	トワイライト / 富樫雅彦 + 高橋悠治	日本	1976年	日本コロムビア
	16	01831	THE MASTERPIECE	マスターピース / 豊住芳三郎ユニット	日本	1981年	ALM
	17	01682	CONCERT IN NEW JAZZ	コンサート・イン・ニュー・ジャズ / 山下洋輔トリオ	日本	1969年	UNION
	18	08640	OOPS	ウップス / 吉沢元治、芳賀隆夫	日本	1980年	KOJIMA

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18  
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)  
 中央面展示レコードリスト

展示	管理番号	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル	
4	19	HR4380	THE MOMENT OF TRUTH / SALENA JONES	ザ・モメント・オブ・トゥルース / サリナ・ジョーンズ	アメリカ	1969年	CBS RECORDS
	20	HR4386	FEELINGS CHANGE / SALENA JONES	フィーリングス・チェンジ / サリナ・ジョーンズ	日本	1984年	VICTOR MUSICAL
	21	HR4415	I TAKE IT BACK / SANDY POSEY	アイ・テイク・イット・バック / サンディー・ポージー	アメリカ	1967年	MGM RECORDS
	22	HR4417	LOOKING AT YOU / SANDY POSEY	ルッキング・アット・ユー / サンディー・ポージー	アメリカ	1968年	MGM RECORDS
	23	HR4426	IT'S A GOOD DAY / SANNY DAY	イツ・ア・グッド・デイ / サニー・デイ	オランダ	1972年	BASF
	24	HR4422	A GRAND DAY FOR SWINGING / SANNY DAY	ア・グラン・デイ・フォー・スウィング / サニー・デイ	オランダ	1973年	BASF

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18  
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)  
 北面展示レコードリスト

展示	管理番号	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル	
1	1	—	レーベル紹介:CANDID(キャンディド)				
	2	11378	STRAIGHT AHEAD / ABBEY LINCOLN	ストレート・アヘッド / アビー・リンカーン	日本	1961年2月	CANDID
	3	11394	BIG BRASS / BENNY BAILEY	ビッグ・ブラス / ベニー・ベイリー	日本	1960年8月	CANDID
	4	11392	THAT'S IT ! / BOOKER ERVIN	ザッツ・イット! / ブッカー・アーヴィン	日本	1960年1月	CANDID
	5	11383	OUT FRONT / BOOKER LITTLE	アウト・フロント / ブッカー・リトル	日本	1961年3-4月	CANDID
	6	11375	CECIL TAYLOR ALL STARS FEATURING BUELL NEIDLINGER	セシル・テイラー・オールスターズ・フィーチャリング・ブエル・ネイドリンガー	日本	1961年1月	CANDID
2	7	11386	NEWPORT REBELS / JAZZ ARTISTS GUILD (CHARLES MINGUS, etc.)	ニューポート・レベلز / ジャズ・アーティストズ・ギルド (チャールス・ミンガス, 他)	日本	1960年11月	CANDID
	8	11388	COLOR CHANGES / CLARK TERRY	カラー・チェンジズ / クラーク・テリー	日本	1960年11月	CANDID
	9	11390	HOW TIME PASSES / DON ELLIS	ハウ・タイム・パッセージズ / ドン・エリス	日本	1960年10月	CANDID
	10	11391	BLUES FOR SMOKE / JAKI BYARD	ブルース・フォー・スモーク / ジャッキー・バイアード	日本	1960年1月	CANDID
	11	11381	WE INSIST ! / MAX ROACH	ウイ・インシスト! / マックス・ローチ	日本	1960年8-9月	CANDID
	12	11393	WILD WOMEN DON'T HAVE THE BLUES / NANCY HARROW	ワイルド・ウイメン・ドント・ハヴ・ザ・ブルース / ナンシー・ハーロウ	日本	1960年11月	CANDID
3	13	11374	JAZZ REUNION / PEE WEE RUSSELL - COLEMAN HAWKINS	ジャズ・リユニオン / ピー・ウィー・ラッセル - コールマン・ホーキンス	日本	1961年2月	CANDID
	14	11379	RIGHTS OF SWING / PHIL WOODS	ライツ・オブ・スイング / フィル・ウッズ	日本	1961年1月	CANDID
	15	11373	I KNOW PRES / RAY CRAWFORD	アイ・ノウ・プレス / レイ・クロフォード	日本	1961年2月	CANDID
	16	11384	NEW HORN IN TOWN / RICHARD WILLIAMS	ニュー・ホーン・イン・タウン / リチャード・ウィリアムス	日本	1960年9月	CANDID
	17	11380	THE STRAIGHT HORN OF STEVE LACY	ザ・ストレート・ホーン・オブ・スティーヴ・レイシー	日本	1961年	CANDID
	18	11382	TOSHIKO MARIANO QUARET	トシコ・マリアーノ・カルテット / 秋吉 敏子, チャーリー・マリアーノ	日本	1960年12月	CANDID



内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18  
 平成30年10月1日(月)～12月28日(金)  
 雑誌・書籍展示リスト

No.	雑誌タイトル/号	記事タイトル及び紹介レコード	レコード管理番号
1	スイング・ジャーナル/1972年8月号	読物:フリーダム・レコードはジャズの勉強にとてもいい/植草甚一 —南アフリカのある村の分析/ダラー・ブランド —ブリリアント・サークルズ/スタンリー・カウエル	10272 10270
2	スイング・ジャーナル/1972年10月号	レコード評:ウィッチズ・アンド・デヴィルズ/アルバート・アイラー tjm(トリオ・ジャズ・マニア)宣言 —ウィッチズ・アンド・デヴィルズ/アルバート・アイラー —ブリリアント・サークルズ/スタンリー・カウエル	10271 10270
3	スイング・ジャーナル/1972年11月号	レコード評:ブリリアント・サークルズ/スタンリーカウエル レコード評:イノヴェイションズ/セシル・テイラー tjm(トリオ・ジャズ・マニア)宣言 —デュアル・ユニティ/アネット・ピーコック、ポール・ブレイ、ほか	10270 10273 10259
4	スイング・ジャーナル/1973年1月号	レコード評:ザ・コンプリート・ブラックストーン第1,2集/アンソニー・ブラックストーン レコード評:黒い箱舟/ノア・ハワード tjm(トリオ・ジャズ・マニア)宣言 —ザ・コンプリート・ブラックストーン第1,2集/アンソニー・ブラックストーン、ほか	3409 3410 10269
5	スイング・ジャーナル/1973年2月号	レコード評:南アフリカのある村の分析/ダラー・ブランド tjm(トリオ・ジャズ・マニア)宣言 —ミュージック・インク/チャールズ・トリヴァー、ほか	10272 —
6	スイング・ジャーナル/1973年3月号	話題の新譜4つの意見 —ザ・コンプリート・ブラックストーン第1,2集/アンソニー・ブラックストーン tjm(トリオ・ジャズ・マニア)宣言:フリーダム・シリーズ	3409 3410

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.18  
平成30年10月1日(月)～12月28日(金)  
雑誌・書籍展示リスト

No.	雑誌タイトル/号	記事タイトル及び紹介レコード(当初発売レーベル)	レコード 管理番号
1	ジャズ・マンスリー／1970年1月号	レコード評:ゴースツ／アルバート・アイラー(フォンタナ)	3431
2	ジャズ・マンスリー／1970年4月号	レコード評:ポルト・ノーヴォ／マリオン・ブラウン(ポリドール)	3470
3	ジャズ・マンスリー／1970年5月号	レコード評:ブルース・フォー・ザ・ヴェトコン／スタンリー・カウエル(ポリドール)	3402
4	ジャズ・マンスリー／1970年8月号	レコード評:セシル・テイラー・アット・ザ・カフェ・モンマルトル(フォンタナ)	3433 10273
5	ジャズ・マンスリー／1970年10月号	レコード評:カデンツァ・ノヴァ・ダーニカ／ジョン・チカイ(ポリドール)	3441