

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示 No. 17 「生誕100年 ノーマン・グランツが残したもの」

展示期間 平成30年7月1日（日）～9月30日（日） ※一部途中展示入替

今回の収蔵品展示No. 17では、今年8月で生誕100年を迎えるノーマン・グランツ（1918～2001）を特集します。グランツと言えばジャズ界最大のプロデューサーといっても過言ではありません。学生時代からジャズに熱を上げ、興業の才もあったグランツは、限られた場所でしかきけなかったジャム・セッションをより身近でポピュラーなものに仕立てたJ. A. T. P.（ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック）を企画し、アメリカ、ヨーロッパはもとより日本でもツアーを敢行してジャズの一大旋風を巻き起こしました。また自ら立ち上げたレコード会社ヴァーヴ（Verve）を、現代までも続く世界的なブランド・レーベルに育て上げ、1940年代から50年代にかけてのモダン・ジャズ興隆期に決定的な役割を果たしました。

一時期引退していた時代もありましたが、1970年代にはパブロ・レーベルを創設し、かつて活動をともにしたミュージシャンたちを起用してのアルバム制作やフェスティバルを再開。改めてその存在感を示しました。

モダン・ジャズに魅せられ、そのために人生を捧げたノーマン・グランツ。彼と関わったミュージシャンは数知れませんが、黒人差別の厳しかった時代に、白人黒人混成の興業ツアーであるJ. A. T. P. を企画し、人種差別を取り払った、アメリカ発の優れた音楽として、ジャズを世界中に発信した功績は計り知れません。

今回は彼の生誕100年を記念して、内田修ジャズコレクションから、彼に関わった所蔵SPレコード音源やJ. A. T. P. のライブ音盤を中心に紹介します。

■試聴器

◇レコード・CD

大手マーキュリー傘下で始めたクレフ、「ハイファイ録音」を謳ったノーグラン、一大レーベルに育ったヴァーヴ、カムバックを期したパブロなど、数々のレーベルを興してきたノーマン・グランツ。彼の名前がクレジットされたアルバムの音源を紹介します（一部途中入替あり）。※SPレコードなど古い音源には一部お聴き苦しい箇所があります。

◇プライベート・テープ「日本のジャムセッション」

ヤマハ・ジャズ・クラブでは、終了間際になると出演者が次々と入れ替わるように登場し、その日限りのジャムセッションが繰り広げられていました。レコーディングやホールツアーではあり得ないような共演は、今でも伝説のようにファンの中で語り継がれています。ジャムセッションを売り物にしたともいえるJ. A. T. P. の今回の展示紹介に合わせ、プライベートテープの音源からも数々のジャムセッションをお聴きいただきます。

◇八田裕介コレクション（CD）「Verveの歌姫たち」

岡崎市在住で、女性ジャズボーカルに特化してレコードやCDを収集していた故八田裕介氏。ご遺族から寄贈された膨大な資料を活用すべく、試聴器ではCDアルバムを展示します。今回は、グランツ生誕100年に伴い、Verveレーベルで活躍した女性ボーカルを前後半に分けて紹介します。

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示 No. 17 「生誕100年 ノーマン・グランツが残したもの」

展示期間 平成30年7月1日（日）～9月30日（日） ※一部途中展示入替

■中央展示「グランツプロデュース×デヴィッド・ストーン・マーチン」

中央展示では、グランツと親交の深かった画家デヴィッド・ストーン・マーチンが手掛けたジャケットを紹介します。

◆デヴィッド・ストーン・マーチン DAVID STONE MARTIN (1913～1992)

本名デヴィッド・リビングストーン・マーチン。イリノイ州シカゴ出身。美術学校卒業後、ニューディール政策による芸術プログラムに参加し、当時の社会主義リアリズムを体現する画家ベン・シャーンと深く親交を結びました。

1944年、親友のジャズピアニスト、メリー・ルー・ウィリアムスの推薦を受けて、アッシュ・レーベルのアルバムをデザインしたのを皮切りに、ノーマン・グランツのレーベル「クレフ」「ノーグラン」「ヴァーヴ」で数多くのアルバムを手掛けました。小規模レーベルの財政的な理由から、絵筆とペン先、インクといった簡易な道具を使っていたが、それがかえって柔軟で微妙、しかもジャズらしい刺激的な「ライン」となり、独特のスタイルを形成していきました。特にグランツがプロデュースしたライブレコーディングのシリーズ「ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック(J. A. T. P.)」のトランペット・ロゴは有名です。

ジャズ以外の分野でもさまざまなデザインを手がけたが、彼が最も愛したのはジャズアルバムのデザインです。ミュージシャンと個人的な関係を築くことで、音楽への深い洞察と人間性を視覚化したデザインは、ジャズの芸術イメージを高めたといえましょう。

■北側展示 次回試聴予定「レーベル：Freedom（フリーダム）」

中央展示では、次回試聴器で展示予定の「レーベル：Freedom（フリーダム）」のジャケットを紹介します。この「フリーダム」レーベルは、収蔵品展示No. 15で採り上げたアラン・ベイツが「Black Lion」とは異なる路線を目指しプロデュースしたレーベルです。試聴器には10月1日から展示予定。

■雑誌・書籍、その他「“ノーマン・グランツ”と“J. A. T. P.”」「1953—J. A. T. P. 初来日」

今回の展示のキーパーソンである「ノーマン・グランツ」。そしてJ. A. T. P. とは？1953年に海外雑誌へ掲載されたインタビューや、人物紹介を展示します。また、グランツ率いるJ. A. T. P. が初来日した1953年。当時の盛り上がりの様子を、雑誌とレコードで紹介します。公演時の音源は試聴器でお聴きいただけます。

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.17

平成30年7月1日(日)9月30日(日)

試聴器展示リスト

展示		試聴器	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル
1 (前)	1-1	11915	THE WAY YOU LOOK TONIGHT - STARS FELL ON ALABAMA / STAN GETZ	ザ・ウェイ・ユー・ルック・トゥナイト - スターズ・フェル・オン・アラバマ / スタン・ゲッツ	日本	—	GRANZ'
	1-2	11910	BLOOMDIDO - MELANCHOLY BABY / CHARLIE PARKER	ブルームデイド - メランコリー・ベイビー / チャーリー・パーカー	日本	—	GRANZ'
	1-3	11906	TIS AUTUMN - LOVER COME BACK TO ME / STAN GETZ	ティス・オータム - ラヴァー・カム・バック・トゥ・ミー / スタン・ゲッツ	日本	—	GRANZ'
	1-4	11909	NAMELESS - HOW HIGT THE MOON / OSCAR PETERSON	ネームレス - ハウ・ハイ・ザ・ムーン / オスカー・ピーターソン	日本	—	GRANZ'
	1-5	11904	NIGHT AND DAY - I CAN'T GET STARTED / CHARLIE PARKER	ナイト・アンド・デイ - アイ・キャント・ゲット・スターテッド / チャーリー・パーカー	日本	—	GRANZ'
	1-6	11913	STREET SCENE - PICK YOURSELF UP / BENNY CARTER	ストリート・シーン - ピック・ユアセルフ・アップ / ベニー・カーター	日本	—	GRANZ'
2 (前)	2-1	06688	OSCAR PETERSON QUARTET	オスカー・ピーターソン・カルテット	アメリカ	1952年	GRANZ'
	2-2	06697	THE MUSIC OF BUDDY DeFRANCO / BUDDY DeFRANCO	ザ・ミュージック・オブ・バディ・デフランコ	アメリカ	1954年	NORGRAN
	2-3	06672	TOSIKO'S PIANO	トシコズ・ピアノ / 秋吉敏子	アメリカ	1953年	NORGRAN
	2-4	02522	JAM SESSION #1	ジャム・セッション #1	アメリカ	1952年	GRANZ'
	2-5	02521	JAM SESSION #2	ジャム・セッション #2	アメリカ	1952年	GRANZ'
	2-6	11713	STAN GETZ AT THE SHRINE	スタン・ゲッツ・アット・ザ・シュライン	アメリカ	1954年	NORGRAN
3	3-1	11718	JAZZ AT THE PHILHARMONIC 1940s (disc1)	ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック 1940s (ディスク1)	日本	1940s	VERVE
	3-2	11718	JAZZ AT THE PHILHARMONIC 1940s (disc2)	ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック 1940s (ディスク2)	日本	1940s	VERVE
	3-3	11718	JAZZ AT THE PHILHARMONIC 1940s (disc3)	ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック 1940s (ディスク3)	日本	1940s	VERVE
	3-4	11717	JAZZ AT THE PHILHARMONIC 1950s (disc1)	ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック 1950s (ディスク1)	日本	1950s	VERVE
	3-5	11717	JAZZ AT THE PHILHARMONIC 1950s (disc2)	ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック 1950s (ディスク2)	日本	1950s	VERVE
	3-6	11717	JAZZ AT THE PHILHARMONIC 1950s (disc3)	ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック 1950s (ディスク3)	日本	1950s	VERVE

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.17

平成30年7月1日(日)9月30日(日)

試聴器展示リスト

展示	試聴器	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル
4	4-1	C06022 THE VERVE STORY 1944-1994 (disc1)	ザ・ヴァーヴ・ストーリー 1944-1994 (ディスク1)	日本	1944-1953年	VERVE
	4-2	C06022 THE VERVE STORY 1944-1994 (disc2)	ザ・ヴァーヴ・ストーリー 1944-1994 (ディスク2)	日本	1953-1957年	VERVE
	4-3	C06022 THE VERVE STORY 1944-1994 (disc3)	ザ・ヴァーヴ・ストーリー 1944-1994 (ディスク3)	日本	1957-1962年	VERVE
	4-4	C06022 THE VERVE STORY 1944-1994 (disc4)	ザ・ヴァーヴ・ストーリー 1944-1994 (ディスク4)	日本	1962-1992年	VERVE
4(前)	4-5	C04331 J.A.T.P. IN TOKYO-LIVE AT THE NICHIGEKI THEATRE 1953 (disc1)	J.A.T.P. イン・トーキョー～ライヴ・アット・ザ・ニチゲキ1953 (ディスク1)	日本	1953年	PABLO
	4-6	C04331 J.A.T.P. IN TOKYO-LIVE AT THE NICHIGEKI THEATRE 1953 (disc2)	J.A.T.P. イン・トーキョー～ライヴ・アット・ザ・ニチゲキ1953 (ディスク2)	日本	1953年	PABLO
5		プライベートテープ:リスト次ページ				
6 (前)	八田裕介コレクションより					
	6-1	HC0528 WIND FROM THE SOUTH / CLAUDIA ACUNA	南風 / クラウディア・アクーニャ	日本	1999年	VERVE
	6-2	HC0632 KEEPING TRADITION / DEE DEE BRIDGEWATER	キーピング・トラディッション / ディー・ディー・ブリッジウォーター	日本	1992年	VERVE
	6-3	HC1284 JUBILEE -THE BEST OF 30 YEARS / KARIN KROG (disc1)	ジュビリー - ザ・ベスト・オブ・30イヤーズ / カーリン・クローグ (ディスク1)	ノルウェー	1964-1994年	VERVE
	6-4	HC1537 HUMMIN' TO MYSELF / LINDA RONSTADT	ハミン・トゥ・マイセルフ / リンダ・ロンシュタット	日本	2004年	VERVE
	6-5	HC2128 FRAME FOR THE BLUES / RHODA SCOTT	フレーム・フォー・ザ・ブルース / ローダ・スコット	日本	1992年	VERVE
	6-6	HC2317 YOU WON'T FORGET ME / SHIRLEY HORN	ユー・ウォント・フォゲット・ミー / シャーリー・ホーン	アメリカ	1990年	VERVE

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.17

平成30年7月1日(日)9月30日(日)

プライベートテープ試聴リスト

展示	試聴器	テープタイトル	試聴曲タイトル	演奏時間	演奏者名	録音場所	録音日
5	5-1	ヤマハ・ジャズ・クラブ第96回 ～コンボ25周年記念コンサート	ON GREEN DOLPHIN STREET	17:07	渡辺貞夫(as)、山本剛(p)、 岡田勉(b)、日野元彦(ds)、 森剣治(as)、和田直(g)	ヤマハビル (名古屋市)	1980年12月1日
	5-2	ヤマハ・ジャズ・クラブ第105回 ～BOTH FACE OF M.SATOH	WALKIN'	17:00	宮沢昭(ts)、渡辺貞夫(as)、 峰厚介(ts)、植松孝夫(ts)、 森剣治(as)、高柳昌行(g)、 渡辺香津美(g)、佐藤允彦(p)、 井野信義(b)、日野元彦(ds)	ヤマハビル (名古屋市)	1982年11月23日
	5-3	JAZZ IN SETO '84	NOW'S THE TIME	11:53	宮沢昭(ts)、渡辺貞夫(as)、 坂田明(as)、渡辺香津美(g)、 辛島文雄(p)、桜井郁雄(b)、 日野元彦(ds)	瀬戸市民文化センター (瀬戸市)	1984年4月29日
	5-4	JAZZ FAMILY IN OKAZAKI ～JAZZ SPECIAL(Ⅱ)	BILLIE'S BOUNCE	19:10	宮沢昭(ts)、西条孝之介(ts)、 峰厚介(ts)、植松孝夫(ts)、 鈴木宏昌(p)、稲葉國光(b)、 小津昌彦(ds)	葵博-岡崎'87 特設ステージ	1987年5月16日
	5-5	ヤマハ・ジャズ・クラブ第129回 ～FOR "Jo-Jo"	STRAIGHT, NO CHASER	15:06	宮沢昭(ts)、渡辺貞夫(as)、 峰厚介(ts)、森剣治(as)、 高柳昌行(g)、渡辺香津美(g)、 和田直(g)、渋谷毅(p)、 井野信義(b)、富樫雅彦(ds)	ヤマハビル (名古屋市)	1991年4月7日
	5-6	ヤマハ・ジャズ・クラブ第130回 ～WESTLINERS AGAIN!	CUTE	10:10	伏見哲夫(tp)、鈴木重男(as)、 西条孝之介(ts)、原田忠幸(bs)、 前田憲男(p)、荒川康男(b)、 猪俣猛(ds)	ヤマハビル (名古屋市)	1991年6月20日

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.17

平成30年7月1日(日)9月30日(日)

中央面展示レコードリスト

展示	管理番号	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル	
1	1	—	デザイナー「デヴィット・ストーン・マーチン」				
	2	06685	LESTER YOUNG TRIO	レスター・ヤング・トリオ	アメリカ	1951年	MERCURY
	3	06550	CHARLIE PARKER WITH STRINGS	チャーリー・パーカー・ウィズ・ストリングス	アメリカ	1955年	MERCURY
	4	06696	JAZZ AT THE PHILHARMONIC VOL.4	ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック VOL.4	アメリカ	1944年録音	MERCURY
	5	06695	JAZZ AT THE PHILHARMONIC VOL.9	ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック VOL.9	アメリカ	1947年録音	MERCURY
	6	06694	JAZZ AT THE PHILHARMONIC VOL.10	ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック VOL.10	アメリカ	1947年録音	MERCURY
2	7	06693	JAZZ AT THE PHILHARMONIC VOL.11	ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック VOL.11	アメリカ	1951年	MERCURY
	8	06692	JAZZ AT THE PHILHARMONIC VOL.13	ジャズ・アット・ザ・フィルハーモニック VOL.13	アメリカ	1949年録音	MERCURY
	9	06686	FLIP PHILLIPS	フリップ・フィリップス	アメリカ	1953年	MERCURY
	10	06687	OSCAR PETERSON AT CARNEGIE	オスカー・ピーターソン・アット・カーネギー	アメリカ	1949年録音	MERCURY
	11	03928	CLOSED SESSION / BUDDY DE FRANCO AND HIS ORCHESTRA	クローズド・セッション / バディ・デフランコ・アンド・ヒズ・オーケストラ	日本	1957年録音	VERVE
	12	02023	AMAZING TOSHIKO AKIYOSHI	アメイジング・トシコ・アキヨシ / 秋吉 敏子	日本	1953,57年録音	VERVE
3	13	02274	THE MODERN JAZZ SEXTET	ザ・モダン・ジャズ・セクステット	日本	1956年録音	VERVE
	14	04942	A RECITAL BY TAL FARLOW	ア・リサイタル・バイ・タル・ファーロウ	アメリカ	1955年録音	VERVE
	15	03024	THE PRESIDENT PLAYS WITH THE OSCAR PETERSON TRIO	ザ・プレジデント・プレイズ・ウィズ・ジ・オスカー・ピーターソン・トリオ	アメリカ	1952年録音	VERVE
	16	02943	JAZZ GIANT / BUD POWELL	ジャズ・ジャイアント / バド・パウエル	アメリカ	1956年	VERVE
	17	02947	BUD POWELL'S MOODS	バド・パウエルズ・ムーズ	アメリカ	1954,55年録音	VERVE
	18	00706	WEST COAST JAZZ / STAN GETZ	ウエスト・コースト・ジャズ / スタン・ゲッツ	アメリカ	1955年録音	VERVE

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.17

平成30年7月1日(日)9月30日(日)

中央面展示レコードリスト

展示	管理番号	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル	
4	19	HR0140	COLLATES / ANITA O'DAY	コレイツ / アニタ・オデイ	アメリカ	1953年	CLEF
	20	HR0749	AN EVENING WITH BILLIE HOLIDAY	アン・イヴニング・ウィズ・ビリー・ホリデイ	アメリカ	1953年	CLEF
	21	HR0755	BILLIE HOLIDAY	ビリー・ホリデイ	アメリカ	1953年	MERCURY (CLEF)
	22	HR0754	BILLIE HOLIDAY	ビリー・ホリデイ	アメリカ	1954年	CLEF
	23	HR0760	MUSIC FOR TORCHING WITH BILLIE HOLIDAY	ミュージック・フォー・トーチング・ウィズ・ビリー・ホリ デイ	アメリカ	1955年	CLEF
	24	HR3494	ANOTHER EVENING WITH CHARLIE VENTURA AND MARY ANN MCCALL ALBUM #2	アン・イヴニング・ウィズ・チャーリー・ベンチュラ・ アンド・メアリー・アン・マッコール アルバム#2	アメリカ	1954年	NORGAN

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.17
 平成30年7月1日(日)9月30日(日)
 北面展示レコードリスト

展示		管理番号	ジャケットタイトル名	カナ	発売国	録音年	レーベル
1	1	03433	NEFERTITI / CECIL TAYLOR	ネフェルティティ / セシル・テイラー	日本	1962年	Freedom
	2	03432	MY NAME IS ALBERT AYLER	マイ・ネーム・イズ・アルバート・アイラー	日本	1963年	Freedom
	3	03431	GHOSTS / ALBERT AYLER	ゴースト / アルバート・アイラー	日本	1964年	Freedom
	4	03430	TEARS FOR DOLPHY / TED CURSON	ティアーズ・フォー・ドルフィー / テッド・カーソン	日本	1964年	Freedom
	5	03429	TOUCHING / PAUL BLEY	タッチング / ポール・ブレイ	日本	1965年	Freedom
	6	03428	PUZZLE BOX / JIM YOUNG	パズル・ボックス / ジム・ヤング	日本	1966年	Freedom
2	7	03470	PORTO NOVO / MARION BROWN	ポルト・ノーヴォ / マリオン・ブラウン	日本	1967年	Freedom
	8	03440	TUTANKHAMUN / ART ENSEMBLE OF CHICAGO	ツタンカーメン / アート・アンサンブル・オブ・シカゴ	日本	1969年	Freedom
	9	03441	CADENTIA NOVA DANICA / JOHN TCHICAI	カデンツァ・ノヴァ・ダーニカ / ジョン・チカイ	日本	1968年	Freedom
	10	03442	CREATIVE IMPROVISATION ENSEMBLE / MARION BROWN, LEO SMITH	クリエイティヴ・インプロヴィゼーション・アンサンブル / マリオン・ブラウン, レオ・スミス	日本	—	Freedom
	11	10271	WITCHES & DEVILS / ALBERT AYLER	ウィッチズ & デヴィルズ / アルバート・アイラー	日本	1964年	Freedom
	12	10270	BRILLIANT CIRCLES / STANLEY COWELL	ブリリアント・サークルズ / スタンリー・カウエル	日本	1969年	Freedom
3	13	10259	DUAL UNITY / ANNETT PEACOCK & PAUL BLEY	デュアル・ユニティ / アネット・ピーコック & ポール・ブレイ	日本	1970年	Freedom
	14	10273	INNOVATIONS / CECIL TAYLOR	イノヴェイションズ / セシル・テイラー	日本	1962年	Freedom
	15	10276	THE SPIRITUAL / ART ENSEMBLE OF CHICAGO	ザ・スピリチュアル / アート・アンサンブル・オブ・シカゴ	日本	1969年	Freedom
	16	10269	THE BLACK ARK / NOAH HOWARD	ザ・ブラック・アーク / ノア・ハワード	日本	1969年	Freedom
	17	10272	ANATOMY OF A SOUTH AFRICAN VILLAGE / DOLLAR BRAND	アナトミー・オブ・ア・サウス・アフリカン・ヴィレッジ / ダラー・ブランド	日本	1965年	Freedom
	18	10275	FREEDOM JAZZ	フリーダム・ジャズ	日本	—	Freedom

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.17
 平成30年7月1日(日)9月30日(日)
 書籍展示リスト

左	No.	雑誌タイトル/号	記事タイトル	メディア
	1	メトロノーム/1953年11月号	ザ・グランツ・スタンド——興行師グランツ	雑誌
	2	ダウンビート/1954年10月6日号	J.A.T.P.アーティスト広告	雑誌

中	No.	タイトル/管理番号	メディア
	1	COOL MIX - RUSTIC HOP クール・ミックス - ラスティック・ホップ/#11908	SP
	2	KENNY DREW AND HIS PROGRESSIVE PIANO ケニー・ドリュー・アンド・ヒズ・プログレッシブ・ピアノ/#04753	LP
	3	THE DIZZY GILLESPIE - STAN GETS SEXTET ディギー・ガレスピー・スタン・ゲッツ・セクステット/#06501	EP
	4	CHARLIE PARKER ON VERVE 1946-1954 チャーリー・パーカー・オン・ヴァーヴ1946-1954/#11719	LP
	5	JAZZ AT THE SANTA MONICA CIVIC '72 ジャズ・アット・ザ・サンタ・モニカ・シヴィック '72/#11711	LP

右	No.	雑誌タイトル/号	記事タイトル	メディア
	2	スイングジャーナル 1953年9月号	Hello! JATP 来朝するJATPのスタア達(野川香文)/4ページ	雑誌
	3	スイングジャーナル 1953年10月号	J.A.T.P.公演日程/35ページ	雑誌
	4	スイングジャーナル 1953年11月号	グランツ・ジャズを囲んで(野川香文他、座談会)/22ページ	雑誌
	5	スイングジャーナル 1953年12月号	JATP来日アルバム/巻頭グラビアページ	雑誌
			J.A.T.P.来日が生んだジャズのシンデレラ 秋吉敏子/33ページ	雑誌
	6	J.A.T.P. IN TOKYO LIVE AT THE NICHIGEKI THEATRE 1953	J.A.T.P. イン・トーキョー・ライヴ・アット・ザ・ニチゲキ・シアター1953 (1953年J.A.T.P.初来日時ライブ録音レコード)/#11716	LP