

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示 No.15

展示期間 平成30年3月1日（木）～4月30日（月） ※2ヶ月単位で入替

■試聴器

◇レコード「レーベル：GRP」

GRPは二人のプロデューサー、デイヴ・グルーシンとラリー・ローゼンが1972年に始めたグルーシン・ローゼン・プロダクションズが始まりです。1978年にアリス傘下で、社名の頭文字をとったレーベルGRPを発足させました。一方で大手レコード会社に数々のアルバムをプロデュースして、渡辺貞夫の名作「カリフォルニア・シャワー」もその中の一枚です。若手からベテランまであまたの凄腕ミュージシャンを起用しながら、音楽としては、最新機材とスタジオを使用した、都会的で洗練された音作りを目指していました。現在ではスムーズ・ジャズと一括りにされますが、1970年代から80年代にかけては、こうした音楽がクロスオーバー、フュージョン、ブラック・コンテンポラリー、AORなどと、レコード業界のマーケティング戦略上、さまざまにカテゴライズされ、一世を風靡していました。90年代にかけて、ジャズは次第に大型イベント化し、多くのミュージシャンに商業的成功ももたらしましたが、そこにグルーシンとローゼン二人が深く関わっていることは間違いありません。

◇CD「ダスコ・ゴイコヴィッチ」

旧ユーゴスラビア・ボスニア生まれのトランペット及びフリーゲルホルン奏者のダスコ・ゴイコヴィッチ(1931～)。1955年に西ドイツに亡命、60年代にアメリカに渡り、バークリー音楽院では渡辺貞夫と同窓だったそうです。メランコリックで詩情豊かな「バルカン・ジャズ」の旗手として半世紀にわたり活躍しているゴイコヴィッチの、哀愁漂うプレイを堪能できるアルバムを紹介します。

◇プライベート・テープ「ヤマハ・ジャズ・クラブで活躍した女性ボーカリストたち」

日本モダン・ジャズの実験場でもあったヤマハ・ジャズ・クラブでは、絶対数ではやや少ないながらも、笠井紀美子や峰純子、伊藤君子など女性ボーカリストたちも大いに活躍していました。1970～90年代にかけての同クラブ例会の音源から、女性ボーカルをフィーチャーした曲をお聴きください。

◇八田裕介コレクション（CD）「女性ジャズボーカルの宝庫」

岡崎市在住で、女性ジャズボーカルに特化してレコードやCDを収集していた故八田裕介氏。ご遺族から寄贈された膨大な資料を活用すべく——試聴器ではCDアルバムを展示します。今回紹介するのは、オーストラリアを代表するジャズ・ボーカリスト/ピアニストである「ジャネット・サイデル」です。

■中央展示

中央展示では、次回試聴器で展示予定の「Black Lion（ブラック・ライオン）」からレコードジャケット18枚をご覧ください。八田裕介コレクション（レコード）からは、【P】で始まる女性ボーカリスト：パトリシア・バーバー、パッティ・ウェイバー、ペトウラ・クラークのレコードを紹介します。

■北側展示「こだわりの録音—Audio Lab.（オーディオ・ラボ）」

オーディオ・ラボ（Audio Lab.）は、カリスマ的オーディオ評論家で数々の録音も手掛けてきた菅野沖彦氏が1970年に設立したレーベルです。菅野氏手作りによるジャズ及びクラシックのレコードの数々は、オーディオマニアや音楽愛好家向けに当時最高の技術を駆使した作品として現在でも高く評価され、一部は高品質CDとして再販されています。また、同レーベルに数多く登場するピアニストの菅野邦彦は、沖彦氏の弟です。

■書籍その他「特集：私の好きな一枚のジャズ・レコード①」

あなたの人生の一部とも言えるレコードは、熱く語ることでできる一曲はなんですか？ミュージシャン、作家、ジャズ喫茶店主など、根っからのジャズ・ファンが選んだ一枚を推薦文とともに紹介した、雑誌「ジャズ批評」の特集『私の好きな一枚のジャズ・レコード』。1978年10月創刊十周年の30号を皮切りに、1980年8月(36号)、1988年10月(62号)、2016年11月(134号)、2017年9月・10月(199号・200号)と断続的に続けられてきました。展示では、これまであまり取り上げられなかったレコードを選び、愛聴盤に対して熱く語る文章とともに紹介します。何気なく聴いていたあの一枚にも、誰かの人生が映っているかも知れません。

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.15
 平成30年3月1日(木)～4月30日(月)
 試聴器アルバムリスト

| 展示 | | 試聴器 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル |
|----|-----|-------|---|---|-----|-------|------------|
| 1 | 1-1 | 07418 | POWER PLAY / BILLY COBHAM | パワー・プレイ / ビリー・コブハム | 日本 | 1976年 | GRP |
| | 1-2 | 08064 | THE CHICK COREA ELEKTRIC BAND | ザ・チック・コリア・エレクトリック・バンド | 日本 | 1986年 | GRP |
| | 1-3 | 08327 | STICKS AND STONES / DAVE GRUSIN & DON GRUSIN | スティックス・アンド・ストーンズ / デイヴ・グルーシン & ドン・グルーシン | 日本 | 1988年 | GRP |
| | 1-4 | 08609 | FLUTE JUICE / DAVE VALENTIN | フルート・ジュース / デイヴ・ヴァレンティン | 日本 | 1979年 | GRP |
| | 1-5 | 08610 | JUNGLE GARDEN / DAVE VALENTIN | ジャングル・ガーデン / デイヴ・ヴァレンティン | 日本 | 1985年 | GRP |
| | 1-6 | 12055 | THIS SIDE UP / DAVID BENOIT | ジス・サイド・アップ / デヴィッド・ベノワ | 日本 | 1985年 | GRP |
| 2 | 2-1 | 06962 | DEEDLES / DIANE SCHUUR | ディードウルズ / ダイアン・シュア | 日本 | 1984年 | GRP |
| | 2-2 | 12041 | DIANE SCHUUR & THE COUNT BASIE ORCHESTRA | ダイアン・シュア & ザ・カウント・ベイシー・オーケストラ | 日本 | 1987年 | GRP |
| | 2-3 | 07437 | NEW FACES / DIZZY GILLESPIE | ニュー・フェイスズ / ディジー・ガレスピー | 日本 | 1985年 | GRP |
| | 2-4 | 08372 | TO BIRD WITH LOVE / EDDIE DANIELS | トゥ・バード・ウィズ・ラヴ / エディ・ダニエルズ | 日本 | 1987年 | GRP |
| | 2-5 | 08622 | LITTLE BIG HORN / GERRY MULLIGAN WITH DAVE GRUSIN | リトル・ビッグ・ホーン / ジェリー・マリガン・ウィズ・デイヴ・グルーシン | 日本 | 1984年 | GRP |
| | 2-6 | 10607 | DAYS LIKE THESE / JAY HOGGARD | デイズ・ライク・ディーズ / ジェイ・ホガード | 日本 | 1979年 | ARISTA GRP |
| 3 | 3-1 | 12017 | JOHN PATITUCCI | ジョン・パティトゥッチ | 日本 | 1988年 | GRP |
| | 3-2 | 07221 | OPENING NIGHT / KEVIN EUBANKS | オープニング・ナイト / ケヴィン・ユーバンクス | 日本 | 1985年 | GRP |
| | 3-3 | 12044 | THE HEAT OF HEAT / KEVIN EUBANKS | ザ・ヒート・オブ・ヒート / ケヴィン・ユーバンクス | 日本 | 1987年 | GRP |
| | 3-4 | 08624 | SPECIAL EFX (CHIELI MINUCCI & GEORGE JINDA) | スペシャル・イーエフエックス(キエリ・ミヌッチ & ジョージ・ジンダ) | 日本 | 1984年 | GRP |
| | 3-5 | 08867 | SLICE OF LIFE / SPECIAL EFX (CHIELI MINUCCI & GEORGE JINDA) | スライス・オブ・ライフ / スペシャル・イーエフエックス(キエリ・ミヌッチ & ジョージ・ジンダ) | 日本 | 1986年 | GRP |
| | 3-6 | 10622 | BROWNE SUGAR / TOM BROWNE | ブラウン・シュガー / トム・ブラウン | 日本 | 1979年 | ARISTA GRP |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.15
 平成30年3月1日(木)～4月30日(月)
 試聴器アルバムリスト

| 展示 | 試聴器 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル | |
|-----------------------------------|-----|-------------------|--|---|---------|---------------------|-------------------|
| 4 | 4-1 | C03835 | GOOD OLD DAYS / DUSKO GOYKOVICH | グッド・オールド・デイズ / ダスコ・ゴイコヴィッチ | 日本 | 1996年 | Paddle Wheel |
| | 4-2 | C03836 | MUNICH SERENADE / DUSKO GOYKOVICH | ミュンヘン・セレナーデ / ダスコ・ゴイコヴィッチ | 日本 | 1997年 | Paddle Wheel |
| | 4-3 | C03838 | ROUND MIDNIGHT / DUSKO GOYKOVICH | ラウンド・ミッドナイト / ダスコ・ゴイコヴィッチ | 日本 | 1997年 | Paddle Wheel |
| | 4-4 | C03839 | EUROPEAN DREAM / DUSKO GOYKOVICH INTERNATIONAL JAZZ QUINTET | ヨーロッパ夢紀行 / ダスコ・ゴイコヴィッチ・インターナショナル・ジャズ・クインテット | 日本 | 1998年 | Paddle Wheel |
| | 4-5 | C03840 | BEBOP CITY / DUSKO GOYKOVICH | ビバップ・シティ / ダスコ・ゴイコヴィッチ | 日本 | 1994年 | enja |
| | 4-6 | C03842 | IN MY DREAMS / DUSKO GOYKOVICH | イン・マイ・ドリーム / ダスコ・ゴイコヴィッチ | 日本 | 2000年 | enja |
| 5 | | プライベートテープ:リスト次ページ | | | | | |
| 八田裕介コレクションより「ジャネット・サイデル」(前半:3月展示) | | | | | | | |
| 6 前半 | 6-1 | HC1081 | LITTLE JAZZ BIRD | リトル・ジャズ・バード | オーストラリア | 1990, 1992年 | LA BRAVA MUSIC |
| | 6-2 | HC1082 | WINTER MOON | ウインター・ムーン | オーストラリア | 1993年 | LA BRAVA MUSIC |
| | 6-3 | HC1078 | DRIS & ME | ドリス&ミー | オーストラリア | 2001年 | LA BRAVA MUSIC |
| | 6-4 | HC1079 | DON'T SMOKE IN BED | ドント・スモーク・イン・ベッド | 日本 | 2002年 | DAN FLEX |
| | 6-5 | HC1069 | DEAR BLOSSOM | ディア・ブロッサム | 日本 | 2004年 | LA BRAVA MUSIC |
| 八田裕介コレクションより「ジャネット・サイデル」(後半:4月展示) | | | | | | | |
| 6 後半 | 6-1 | HC1073 | THE ART OF LOUNGE | ジ・アート・オブ・ラウンジ | オーストラリア | 1997年 ※M-13除く | LA BRAVA MUSIC |
| | 6-2 | HC1074 | THE ART OF LOUNGE VOLUME TWO | ジ・アート・オブ・ラウンジ・ボリューム2 | オーストラリア | 1999年 | LA BRAVA MUSIC |
| | 6-3 | HC1080 | THE ART OF LOUNGE VOLUME THREE | ジ・アート・オブ・ラウンジ・ボリューム3 | 日本 | 2001,2002, 2003年 | LA BRAVA MUSIC |
| | 6-4 | HC1077 | LOVE LETTERS / JANET SEIDEL & WILLIAM GALISON | ラヴ・レターズ / ジャネット・サイデル&ウィリアム・ガリソン | オーストラリア | 2000年 | LA BRAVA MUSIC |
| | 6-5 | HC1072 | DELOVELY / THE JANET SEIDEL TRIO | デ・ラブリー / ザ・ジャネット・サイデル・トリオ | オーストラリア | 2005年 | LA BRAVA MUSIC |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.15

平成30年3月1日(木)～4月30日(月)

プライベートテープ試聴リスト

| 展示 | 試聴器 | テープタイトル | 試聴曲タイトル | 演奏時間 | 演奏者名 | 録音場所 | 録音日 |
|-------------|-----|--------------------------------------|--|------------|--|------------------|-------------|
| 5 | 5-1 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第44回 ～NEW WAVE IN JAZZ | THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU | 3:20 | 笠井紀美子(vo)、大野雄二トリオ ※メンバー不明 | 愛知文化講堂 (名古屋市) | 1970年12月18日 |
| | | | POOR BUTTERFLY | 5:19 | 笠井紀美子(vo)、大野雄二トリオ | | |
| | 5-2 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第57回 ～アン・バートン・イン・パーソン | JUST A LITTLE LOVIN' (EARLY IN THE MORNIN') | 2:48 | アン・バートン(vo)、ケン・マッカーシー(p)、 稲葉國光(b)、村上寛(ds) | ヤマハビル (名古屋市) | 1973年3月9日 |
| | | | FOOLIN' MYSELF | 2:29 | | | |
| | | | FLIM FLAM MAN | 5:14 | | | |
| | 5-3 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第67回 ～戸谷重子&中本マリ | GIVE ME THE SIMPLE LIFE | 3:06 | 中本マリ(vo)、大沢保郎(p)、 稲葉國光(b)、植松良高(ds) | ヤマハビル (名古屋市) | 1974年10月6日 |
| IF YOU KNEW | | | 4:25 | 戸谷重子(vo&p) | | | |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.15

平成30年3月1日(木)～4月30日(月)

プライベートテープ試聴リスト

| 展示 | 試聴器 | テープタイトル | 試聴曲タイトル | 演奏時間 | 演奏者名 | 録音場所 | 録音日 |
|----|-----|--|-------------------------------|----------------|--|---------------------|------------|
| 5 | 5-4 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第74回 ～ミネ・イン・パースン | THAT OLD FEELING | 4:34 | 峰純子(vo)、田村翼(p)、鈴木勲(b)、 小原哲次郎(ds) | ヤマハビル (名古屋市) | 1976年8月12日 |
| | | | THE GOOD LIFE | 5:44 | | | |
| | 5-5 | JAZZ IN SETO '84 | SEND IN THE CLOWNS ※途中で終了 | 4:29 (F.O.) | 伊藤君子(vo)、高瀬アキ(p) | 瀬戸市民文化センター (瀬戸市) | 1984年4月29日 |
| | | | NO MORE BLUES | 4:01 | 伊藤君子(vo)、辛島文雄(p)、 桜井郁雄(b)、日野元彦(ds)、 渡辺香津美(g) | | |
| | 5-6 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第130回 ～WESTLINERS AGAIN! | ALL OF ME | 3:01 | テリー水島(vo)、伏見哲夫(tp)、 前田憲男(p)、荒川康男(b)、 猪俣猛(ds) | ヤマハビル (名古屋市) | 1991年6月20日 |
| | | | (OUR) LOVE IS HERE TO STAY | 5:00 | テリー水島(vo)、原田忠幸(bs)、 前田憲男(p)、荒川康男(b)、 猪俣猛(ds) | | |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.15
 平成30年3月1日(木)～4月30日(月)
 中央面展示レコードリスト

| 展示 | | 管理番号 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル |
|----|----|-------|--|--|-----|----------------|------------|
| 1 | 1 | 10274 | BLACK LION JAZZ / BEN WEBSTER, etc. | ブラック・ライオン・ジャズ / ベン・ウェブスター, 他 | 日本 | — | BLACK LION |
| | 2 | 03463 | ATMOSPHERE FOR LOVER AND THIEVES / BEN WEBSTER | アトモスフィア・フォー・ラヴァーズ・アンド・シーヴス / ベン・ウェブスター | 日本 | 1965年 | BLACK LION |
| | 3 | 02954 | THE INVISIBLE CAGE / BUD POWELL | ジ・インヴィジブル・ケイジ / バド・パウエル | 日本 | 1964年 | BLACK LION |
| | 4 | 03466 | CHARLES TOLLIVER AND HIS ALL STARS | チャールス・トリヴァー・アンド・ヒズ・オール・スターズ | 日本 | 1968年 | BLACK LION |
| | 5 | 03464 | HAWK IN GERMANY / COLEMAN HAWKINS, BUD POWELL | ホーク・イン・ジャーマニー / コールマン・ホーキンス, バド・パウエル | 日本 | 1960年 | BLACK LION |
| | 6 | 03468 | ANTHROPOLOGY / DON BYAS | アンソロポロジー / ドン・バイアス | 日本 | 1963年 | BLACK LION |
| 2 | 7 | 03456 | THE MONTMARTRE COLLECTION VOL.1 / DEXTER GORDON | ザ・モンマルトル・コレクション VOL.1 / デクスター・ゴードン | 日本 | 1967年 | BLACK LION |
| | 8 | 03444 | BLUE WALK! THE MONTMARTRE COLLECTION VOL.2 / DEXTER GORDON | ブルー・ウォーク! モンマルトル・コレクション VOL.2 / デクスター・ゴードン | 日本 | 1967年 | BLACK LION |
| | 9 | 03465 | SPANISH STEPS / HAMPTON HAWES | スパニッシュ・ステップス / ハンプトン・ホーズ | 日本 | 1968年 | BLACK LION |
| | 10 | 03452 | YOU LEAVE ME BREATHLESS / JOHNNY GRIFFIN | ユー・リーヴ・ミー・ブレスレス / ジョニー・グリフィン | 日本 | 1967年 | BLACK LION |
| | 11 | 03455 | TRAILWAYS EXPRESS / PHILLY JOE JONES | トレイルウェイ・エクスプレス / フィリー・ジョー・ジョーンズ | 日本 | 1968年 | BLACK LION |
| | 12 | 03473 | I REMEMBER DJANGO / STEPHANE GRAPPELLI, BARNEY KESSEL | アイ・リメンバー・ジャンゴ / ステファン・グラッペリ, バーニー・ケッセル | 日本 | 1969年 | BLACK LION |
| 3 | 13 | 03450 | MOONGLOW / TEDDY WILSON | ムーングローウ / テディ・ウィルソン | 日本 | 1967年 | BLACK LION |
| | 14 | 03451 | STOMPING AT THE SAVOY / TEDDY WILSON | ストンピング・アット・ザ・サヴォイ / テディ・ウィルソン | 日本 | 1967年 | BLACK LION |
| | 15 | 03467 | SOMETHING IN BLUE / THELONIOUS MONK | サムシング・イン・ブルー / セロニアス・モンク | 日本 | 1971年 | BLACK LION |
| | 16 | 03449 | THE MAN I LOVE / THELONIOUS MONK | ザ・マン・アイ・ラヴ / セロニアス・モンク | 日本 | 1971年 | BLACK LION |
| | 17 | 03457 | JAMMIN' AT SUNSET VOLUME 1 / SUNSET ALL STARS | ジャミン・アット・サンセット VOL.1 / サンセット・オールスターズ | 日本 | 1945年 | BLACK LION |
| | 18 | 03454 | JAMMIN' AT SUNSET VOLUME 2 / SUNSET ALL STARS | ジャミン・アット・サンセット VOL.2 / サンセット・オールスターズ | 日本 | 1945年 1946年 | BLACK LION |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.15
 平成30年3月1日(木)～4月30日(月)
 中央面展示レコードリスト

| 展示 | | 管理番号 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル |
|----|----|--------|--------------------------------|-----------------------------|------|-------------|-----------------------|
| 4 | 19 | HR3945 | CAFE BLUE / PATRICIA BARBER | カフェ・ブルー / パトリシア・バーバー | アメリカ | 1994年 | PREMONITION RECORDS |
| | 20 | HR3943 | NIGHTCLUB / PATRICIA BARBER | ナイトクラブ / パトリシア・バーバー | アメリカ | 2000年 | PREMONITION RECORDS |
| | 21 | HR3994 | FEELINGS / PATTY WEAVER | フィーリングス / パッティー・ウェイバー | アメリカ | 1976年 | RE/SE RECORDS |
| | 22 | HR3995 | AS TIME GOES BY / PATTY WEAVER | アズ・タイム・ゴーズ・バイ / パッティー・ウェイバー | アメリカ | 1976年 | RE/SE RECORDS |
| | 23 | HR4094 | PETULA CLARK IN HOLLYWOOD | ペトゥラ・クラーク・イン・ハリウッド | 日本 | 1959年 録音 | CASTLE COMMUNICATIONS |
| | 24 | HR4093 | …IN OTHER WORDS / PETULA CLARK | …イン・アザー・ワーズ / ペトゥラ・クラーク | 日本 | 1962年 録音 | CASTLE COMMUNICATIONS |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.15
 平成30年3月1日(木)～4月30日(月)
 北面展示レコードリスト

| 展示 | No. | 管理番号 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | レーベル |
|----|-----|-------|---|---|-----|------------|
| 1 | — | | Audio Lab.解説 | | | |
| | 1 | 01579 | MR. HEARTACHE | ミスター・ハートエイク / 菅野 邦彦トリオ | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 2 | 01578 | COLLABORATION / KUNIHICO MEETS EIJI | コラボレーション / 菅野 邦彦, 北村 英治 | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 3 | 01577 | MUSIC - THE WORLD OF KUNIHOKO SUGANO | ミュージック - 菅野 邦彦の世界 | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 4 | 01573 | PORTRAIT - THE WORLD OF KUNIHOKO SUGANO | ポートレート - 菅野 邦彦の世界 | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 5 | 01576 | MY IDEAL | マイ・アイディアル / 西代 宗良, 八城 一夫トリオ | 日本 | AUDIO LAB. |
| 2 | 6 | 01565 | EXTENTION | エクステンション / 岡崎 広志, 菅野 邦彦 | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 7 | 01574 | INCARNATION | インカーネーション / 西条 孝之介, 菅野 邦彦 | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 8 | 01572 | JUNKO | ジュンコ / 木村 純子 | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 9 | 01570 | WEST 8TH STREET ON CASTLE AVE. VOL. II | ウエスト・エイズ・ストリート・オン・キャッスル・アヴェニュー VOL. II / 西条 孝之介, 他 | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 10 | 01569 | THE DIALOGUE | ザ・ダイアローグ / 猪俣 猛 | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 11 | 01568 | SWEET AND LOVELY | スウィート・アンド・ラブリー / 八城 一夫 | 日本 | AUDIO LAB. |
| 3 | 12 | 01567 | JUMP FOR JOY | ジャンプ・フォー・ジョイ / 河上 修グループ | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 13 | 01555 | BLUE HEAVEN | ブルー・ヘヴン / 猪俣 猛&坂田 明 | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 14 | 01556 | WEST 8TH STREET ON CASTLE AVE. VOL. III | ウエスト・エイズ・ストリート・オン・キャッスル・アヴェニュー VOL. III / 八城 一夫, 西条 孝之介, 他 | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 15 | 01557 | LOVE FOR SALE | ラブ・フォー・セール / 関根 敏行 | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 16 | 01563 | SOMETHING TO REMEMBER YOU BY | サムシング・トゥ・リメンバー・ユー・バイ / 秋満 義孝 | 日本 | AUDIO LAB. |
| | 17 | 01562 | IMPRESSION | インプレッション / 高橋達也トリオ × 猪俣猛トリオ | 日本 | AUDIO LAB. |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.15
 平成30年3月1日(木)～4月30日(月)
 書籍展示リスト

| No. | 雑誌タイトル/号 | 記事タイトル | 掲載レコード・CD管理番号/タイトル |
|-----|------------|--|--|
| 1 | ジャズ批評 30号 | 思い出の一枚 / 青島利夫(志田温泉・元湯旅館・店主) | 10430/ザ・チェイス&スティープル・チェイス (ワーデル・グレイ, デクスター・ゴードン) |
| 2 | ジャズ批評 30号 | ぼくは彼女に首ったけ / 佐藤秀樹(音楽評論) | 11445/ナイト・イン・マンハッタン(リー・ワイリー) |
| 3 | ジャズ批評 36号 | 消えさることのないうた / 雨宮拓(ニュージャズ・シンジケート) | 01673/アイソレーション(富樫雅彦～高木元輝) |
| 4 | ジャズ批評 36号 | 福井良のファースト・アルバム / 伊藤正孝(宮崎市・アルファ店主) | 03669/シーナリイ(福井良) |
| 5 | ジャズ批評 62号 | ニーナ・シモンの頃 / 石ノ森章太郎(漫画家) | 8843/ビレッジ・ゲイトのニーナ・シモン(ニーナ・シモン) |
| 6 | ジャズ批評 62号 | ジャズ・レコード4000枚を捨ててニューヨークへ / 伊藤俊治(美術評論家) | 00219/スウィング・ソフトリー(ジョニー・マチス) |
| 7 | ジャズ批評 134号 | 私の50年間愛したLP一枚 / 西条孝之介(テナーサクソプレイヤー) | 08686/スタン・ゲッツ・カルテッツ(スタン・ゲッツ) |
| 8 | ジャズ批評 199号 | モノクロームの陰影と孤独 / 白澤茂稔(ジャズライター) | 02130/『危険な関係』オリジナル・サウンド・トラック (アート・ブレイキー&ザ・ジャズ・メッセンジャーズ) |
| 9 | ジャズ批評 200号 | 映画『情熱の狂想曲/Young Man With A Horn』で知った名曲 / 柳沢正史(オーディオ評論家) | 00213/ザ・ヴェリー・ソート・オブ・ユー(ドリス・デイ) |