

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示 No.11

展示期間 平成29年7月1日（土）～8月31日（木） ※2ヶ月単位で入替

■試聴器

◇レコード「ARGO/CADET—Part 2」

モータウンと並ぶブルース及びR&Bの老舗レーベル「チェス」のジャズ部門として、1955年頃に創立されたアーゴ（イギリスに同名のレーベルが存在していたことから1965年「カデット」に改称）。

シカゴを拠点に、アーマッド・ジャマル（p）やラムゼイ・ルイス（p）など、地味ながらもいぶし銀の魅力をたたえたミュージシャンのアルバムを精力的にリリースしてきました。一般にレコード番号の600番台～がジャズ、ソウルやポップスに近いものが4000番台とされています。

1971年に創業者の一人、レオナード・チェスが他界すると、GRTに買収され、さらに別会社へと移るうちに活動を停止してしまいます。しかしユニヴァーサル・ミュージックの傘下となった現在、旧譜が再発されるようになり、ファンを喜ばせています。

日本ではオーディオ雑誌編集者の菅原正晴氏がARGO/CADETの熱心なコレクターとして有名です。菅原氏が綴った「アーゴ／カデットのレコード」は書籍展示にてお読みいただけます。そちらも合わせてご覧ください。

◇CD「晩年のチェット・ベイカー」

映画「ブルーに生まれついて」で再び脚光を浴びているトランペット奏者兼ボーカリスト、チェット・ベイカー（1929～1988）

麻薬トラブルに見舞われながらも再起を果たし、ジャズメンとしての人生を貫き通した彼の、最晩年の活動を記録したCDを紹介します。

◇プライベート・テープ「30イヤーズ/40イヤーズ」

今からちょうど30年前（1987年）及び40年前（1977年）のプライベートテープ音源をお聴きいただけます。

渡辺貞夫と日野皓正との共演、菊地雅章のソロピアノ、高柳昌行率いるTEE&COMPANYによるアストル・ピアソラの楽曲など、聴きどころ満載です。

◇八田裕介コレクション（CD）「女性ジャズボーカルの宝庫」

岡崎市在住で、女性ジャズボーカルに特化してレコードやCDを収集していた故八田裕介氏。

ご遺族から寄贈された膨大な資料を活用すべく——試聴器ではCDアルバムを展示します。

今回紹介するのは、日本人アーティストから高村緑、チカ・シンガー、土岐麻子の3名です。

■中央展示

中央展示では、次回試聴器で展示予定の「アーティストファイル—ビリー・ヒギンズ」

そして八田裕介コレクション（レコード）から「L」で始まる女性ボーカリスト、レイニー・カザン、ラニ・ホール、ラヴァーヌ・スミスレコードを紹介しします。

■北側展示「ジャケットデザイン — カーズ（車）」

レコードジャケットには、中身を紹介するだけでなく、デザインだけで作品として通用するものが多数あり、デザイナーの腕の見せ所でもあります。

内田修ジャズコレクションのレコードから、今回は車をモチーフにしたジャケットを集めました。

■書籍その他「アーゴ／カデット誌上講義 第2講」

アーゴ／カデットのレコードコレクターとして知られる菅原正晴氏。彼が「ジャズ批評」に綴ったレビューをレコードジャケットとともに紹介します。

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.11
 平成29年7月1日(土)~8月31日(木)
 試聴器アルバムリスト

| 展示 | 試聴器 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル |
|----|-----|------------|----------------------------------------------|--------------------------------------|------|------------------|
| 1 | 1-1 | — | レーベル紹介【ARGO/CADET】について | | | |
| | 1-2 | 02124 | MAX / MAX ROACH QUINTET | マックス / マックス・ローチ・クインテット | 日本 | 1958年 ※原盤agro |
| | 1-3 | 00648 | JOHNNY GRIFFIN / JOHNNY GRIFFIN QUARTET | ジョニー・グリフィン / ジョニー・グリフィン・カルテット | アメリカ | 1956年 argo |
| | 1-4 | 09232 | DEEP ROOTS / LOREZ ALEXANDRIA | ディープ・ルーツ / ロレツ・アレキサンドリア | 日本 | 1962年 ※原盤agro |
| | 1-5 | 05103 | RED RODNEY RETURNS | レッド・ロドニー・リターンズ | アメリカ | 1959年 argo |
| | 1-6 | 06024 | THE BLUES VOLUME1 / CHUCK BERRY | ザ・ブルース・ボリューム1 / チャック・ベリー | アメリカ | 1963年 argo |
| 2 | 2-1 | 02435 | ART / ART FARMER | アート / アート・ファーマー | アメリカ | 1960年 argo |
| | 2-2 | 01046 | THE JAZZTET AT BIRDHOUSE / ART FARMER, etc. | ザ・ジャズテット・アット・バードハウス / アート・ファーマー、他 | アメリカ | 1961年 argo |
| | 2-3 | 04991 | GREAT DAY / JAMES MOODY | グレート・デイ / ジェームス・ムーディ | アメリカ | 1963年 argo |
| | 2-4 | 04984 | COOKIN' THE BLUES / JAMES MOODY | クッキン・ザ・ブルース / ジェームス・ムーディ | アメリカ | 1961年 argo |
| | 2-5 | 02628 | SONNY STITT AT THE D.J. LOUNGE / SONNY STITT | ソニー・スティット・アット・ザ・D.J.ラウンジ / ソニー・スティット | アメリカ | 1961年 argo |
| | 2-6 | 02624 | INTER-ACTION / SONNY STITT & ZOOT SIMS | インター・アクション / ソニー・スティット&ズート・シムズ | アメリカ | 1965年 CADET |
| 3 | 3-1 | 11413 | BUT NOT FOR ME / AHMAD JAMAL | バット・ノット・フォー・ミー / アーマッド・ジャマル | 日本 | 1958年 CADET |
| | 3-2 | 04775 | THE NORMAN SIMMONS TRIO | ザ・ノーマン・シモンズ・トリオ | アメリカ | 1956年 argo |
| | 3-3 | 04559 | THE IN CROWD / RAMSEY LEWIS TRIO | ジ・イン・クラウド / ラムゼイ・ルイス・トリオ | 日本 | 1965年 ※原盤agro |
| | 3-4 | 04557 | HANG ON RAMSEY ! / RAMSEY LEWIS TRIO | ハング・オン・ラムゼイ / ラムゼイ・ルイス・トリオ | アメリカ | 1965年 CADET |
| | 3-5 | 11415 | CHUBBY'S BACK ! / CHUBBY JACKSON | チャビーズ・バック ! / チャビー・ジャクソン | 日本 | 1957年 CADET |
| | 3-6 | 02470 | THE TENDER GENDER / KENNY BURRELL QUARTET | ザ・テンダー・ジェンダー / ケニー・バレル・カルテット | アメリカ | 1966年 CADET |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.11
 平成29年7月1日(土)～8月31日(木)
 試聴器アルバムリスト

| 展示 | 試聴器 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル | |
|--------------|-----|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----|---------|---------------------|
| 4 | 4-1 | C03490 | BLUES FOR A REASON / CHET BAKER QUINTET FEATURING WARNE MARSH | ブルース・フォー・ア・リーズン / チェット・ベイ カー・クインテット・フィーチャリング・ウォーン・ マーシュ | 日本 | 1984年 | CRISS CROSS JAZZ |
| | 4-2 | C03502 | LET'S GET LOST / CHET BAKER | レッツ・ゲット・ロスト / チェット・ベイカー | 日本 | 1987年 | novus |
| | 4-3 | C03496 | MEMORIES CHET BAKER IN TOKYO / CHET BAKER | メモリーズ チェット・ベイカー・イン・トーキョー / チェット・ベイカー | 日本 | 1987年 | PADDLE WHEEL |
| | 4-4 | C03501 | FAREWELL / CHET BAKER LAST QUARTET | フェアウェル / チェット・ベイカー・ラスト・カルテッ ト | 日本 | 1988年 | TIMELESS |
| | 4-5 | C03498 | MY FAVORITE SONGS-THE LAST GREAT CONCERT- / CHET BAKER | マイ・フェイバリット・ソングス -ザ・ラスト・グレー ト・コンサート- / チェット・ベイカー | 日本 | 1988年 | enja |
| | 4-6 | C03499 | "STRAIGHT FROM THE HEART" ~THE GREAT LAST CONCERT VOL.II / CHET BAKER | "ストレート・フロム・ザ・ハード" ~ザ・グレート・ラ スト・コンサート VOL. II / チェット・ベイカー | 日本 | 1988年 | enja |
| 5 | | プライベートテープ:リスト次ページ | | | | | |
| 八田裕介コレクションより | | | | | | | |
| 6 | 6-1 | HC3076 | MONA LISA / MIDORI TAKAMURA | モナ・リザ / 高村緑 | 日本 | 2006年 | MIDORI TAKAMURA |
| | 6-2 | HC3077 | SHINE / MIDORI TAKAMURA | シャイン / 高村緑 | 日本 | 2001年 | UMDAH MUSIC |
| | 6-3 | HC3091 | FROM THE NEW WORLD RETROSPECTIVE / CHIKA | フロム・ザ・ニュー・ワールド / チカ | 日本 | 1994年 | KING RECORDS |
| | 6-4 | HC3092 | DAY BY DAY / CHIKA SINGER | デイ・バイ・デイ / チカ・シンガー | 日本 | 2000年 | MILLESIMES |
| | 6-5 | HC3099 | STANDARDS ON THE SOFA / ASAKO TOKI | スタンダードズ・オン・ザ・ソファ~土岐麻子ジャズ を歌う~ | 日本 | 2004年発売 | PACIFIC |
| | 6-6 | HC3100 | STANDARDS GIFT / ASAKO TOKI | スタンダードズ・ギフト~土岐麻子ジャズを歌う~ | 日本 | 2005年発売 | PACIFIC |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.11

平成29年7月1日(土)～8月31日(木)

プライベートテープリスト

| 展示 | 試聴器 | テープタイトル | 試聴曲タイトル | 演奏時間 | 演奏者名 | 録音場所 | 録音日 |
|----|-----|---------------------------------------|---------------------------------|-------|------------------------------------------------------------|------------------|-------------|
| 5 | 5-1 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第22回 ～武井義明+田村翼トリオ+沖至 | M SQUAD | 7:29 | 沖至(tp)、田村翼(p)、 清水幸一(b)、神谷幹雄(ds) | ヤマハビル (名古屋市) | 1967年7月26日 |
| | | | ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET | 1:56 | 武井義明(vo)、田村翼(p)、 清水幸一(b)、神谷幹雄(ds) | | |
| | | | SOLITUDE | 2:37 | 武井義明(vo)、田村翼(p)、 清水幸一(b)、神谷幹雄(ds) | | |
| | 5-2 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第25回 ～渡辺貞夫オールスター・セクステット | ALONE ALONE AND ALONE | 9:15 | 日野皓正(tp)、菊地雅章(p)、 稲葉國光(b)、渡辺文男(ds) | 愛知文化講堂 (名古屋市) | 1967年12月22日 |
| | | | SPRING SAMBA | 6:16 | 渡辺貞夫(as)、菊地雅章(p)、 稲葉國光(b)、渡辺文男(ds) | | |
| | | | SO NICE (SUMMER SAMBA) | 3:26 | 渡辺貞夫(as)、日野皓正(tp)、 鈴木弘(tb)、菊地雅章(p)、 稲葉國光(b)、渡辺文男(ds) | | |
| | 5-3 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第77回 ～テナー・バトル | SOFTLY AS IN A MORNING SUNRISE | 11:25 | 中村誠一(ts)、益田幹夫(p)、 村上寛(ds) | ヤマハビル (名古屋市) | 1977年3月11日 |
| | | | SO WHAT | 17:10 | 峰厚介(ts)、益田幹夫(p)、 井野信義(b)、村上寛(ds) | | |
| | | | RAINBOW TROUT | 10:40 | 宮沢昭(ts)、鈴木宏昌(p)、 稲葉國光(b)、日野元彦(ds) | | |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.11

平成29年7月1日(土)～8月31日(木)

プライベートテープリスト

| 展示 | 試聴器 | テープタイトル | 試聴曲タイトル | 演奏時間 | 演奏者名 | 録音場所 | 録音日 |
|----|-----|---------------------------------|-----------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------|
| 5 | 5-4 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第78回 ～菊地雅章ソロコンサート | 曲名不明 | 6:08 | 菊地雅章(key) | スタジオ・ウイング (名古屋市) | 1977年3月14日 |
| | | | 曲名不明 | 19:36 | 菊地雅章(p) | | |
| | 5-5 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第79回 ～明日をになう若者達 | GRINGO～NOW'S THE TIME | 21:50 | 本多俊之(ss,as)、高野正幹(ts)、 辛島文雄(p)、古野光昭(b)、 市原康(ds) | ヤマハビル (名古屋市) | 1977年6月4日 |
| | 5-6 | ヤマハ・ジャズ・クラブ第81回 ～TEE&COMPANY | A TREE FROG | 12:25 | 植松孝夫(ts,ss)、森剣治(reed)、 高柳昌行(g)、今田勝(p)、 金井英人・井野信義(b)、 村上寛(ds)、今村祐司(per) | ヤマハビル (名古屋市) | 1977年11月19日 |
| | | | MY FOOLISH HEART | 4:27 | 森剣治(reed)、高柳昌行(g)、 金井英人・井野信義(b) | | |
| | | | MORT | 6:52 | 森剣治(reed)、高柳昌行(g)、 今田勝(p)、村上寛(ds)、 金井英人・井野信義(b) | | |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.11
 平成29年7月1日(土)～8月31日(木)
 中央面展示アルバムリスト

| 展示 | 管理番号 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル | |
|----|------|------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------|------|-------|-------------------|
| 1 | 1 | — | [アーティスト紹介]ビリー・ヒギンス(ds) | | | | |
| | 2 | 10563 | DANCE WITH DEATH / ANDREW HILL | ダンス・ウィズ・デス / アンドリュー・ヒル | 日本 | 1968年 | BLUE NOTE |
| | 3 | 09973 | BULL'S EYE ! / THE BARRY HARRIS SEXTET | ブルズ・アイ ! / ザ・バリー・ハリス・セクステット | アメリカ | 1968年 | Prestige |
| | 4 | 04606 | STICK-UP ! / BOBBY HUTCHERSON | スティック・アップ ! / ボビー・ハッチャーソン | アメリカ | 1966年 | BLUE NOTE |
| | 5 | 10007 | SOUL FOOD / BOBBY TIMMONS | ソウル・フード / ボビー・ティモンズ | アメリカ | 1966年 | Prestige |
| | 6 | 05078 | THE QUINTET - LIVE ! / CHARLES McPHERSON | ザ・クインテット - ライヴ ! / チャールス・マクファーソン | 日本 | 1966年 | Prestige |
| 2 | 7 | 03884 | FIRM ROOTS / CLIFFORD JORDAN AND THE MAGIC TRIANGLE | ファーム・ルーツ / クリフォード・ジョーダン・アンド・ザ・マジック・トライアングル | 日本 | 1975年 | Steeple Chase |
| | 8 | 07857 | GETTIN' AROUND / DEXTER GORDON | ゲッティン・アラウンド / デクスター・ゴードン | 日本 | 1965年 | BLUE NOTE |
| | 9 | 01987 | SHINING HOUR / DICK SPENCER QUINTET | シャイニング・アワー / ディック・スペンサー・クインテット | 日本 | 1978年 | DISCO MATE |
| | 10 | 02411 | BLACKJACK / DONALD BYRD | ブラックジャック / ドナルド・バード | アメリカ | 1967年 | BLUE NOTE |
| | 11 | 05060 | GOIN' WEST / GRANT GREEN | ゴーイン・ウェスト / グラント・グリーン | アメリカ | 1962年 | BLUE NOTE |
| | 12 | 07828 | EASTERLY WINDS / JACK WILSON | イースタリー・ウィンズ / ジャック・ウィルソン | 日本 | 1967年 | BLUE NOTE |
| 3 | 13 | 02399 | CORNBREAD / LEE MORGAN | コーンブレッド / リー・モーガン | アメリカ | 1965年 | BLUE NOTE |
| | 14 | 07064 | ONE ENTRANCE MANY EXITS / MAL WALDRON | ワン・エントランス, メニー・エグジッツ / マル・ウォルドロン | 日本 | 1982年 | PALO ALTO JAZZ |
| | 15 | 05304 | TO WHOM WHO KEEPS A RECORD / ORNETTE COLEMAN | トゥ・フーム・フー・キープス・ア・レコード / オーネット・コールマン | 日本 | 1960年 | ATLANTIC |
| | 16 | 06160 | THE FOBULOUS PAUL BLEY QUINTET | ザ・ファビュラス・ポール・ブレイ・クインテット | 日本 | 1958年 | COLUMBIA |
| | 17 | 05659 | EVIDENCE WITH DON CHERRY / STEVE LACY | エヴィデンス・ウィズ・ドン・チェリー / スティーヴ・レイシー | 日本 | 1961年 | PRESTIGE NEW JAZZ |
| | 18 | 10314 | SADAO WATANABE AT "PIT INN" | サダオ・ワタナベ・アット“ピット・イン” / 渡辺貞夫 | 日本 | 1974年 | CBS SONY |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.11
 平成29年7月1日(土)~8月31日(木)
 中央面展示アルバムリスト

| 展示 | 管理番号 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | 録音年 | レーベル |
|----|------|------------------------------------------------------|---------------------------------|------|---------|------------------------------|
| 4 | 19 | HR2923 LAINIE KAZAN | レイニー・カザン | アメリカ | 1966年 | MGM |
| | 20 | HR2924 LOVE IS LAINIE / LAINIE KAZAN | ラブ・イズ・レイニー / レイニー・カザン | アメリカ | 1968年 | MGM |
| | 21 | HR2930 COLLECTIBLES... / LANI HALL | コレクティブルズ... / ラニ・ホール | アメリカ | 1984年発売 | A&M |
| | 22 | HR2934 SWEET BIRD / LANI HALL | スイート・バード / ラニ・ホール | アメリカ | 1976年発売 | A&M |
| | 23 | HR2949 LA VERGNE SMITH | ラヴァーヌ・スミス | アメリカ | 1956年 | RADIO CORPORATION OF AMERICA |
| | 24 | HR2952 ANGEL IN THE ABSINTHE HOUSE / LA VERGNE SMITH | エンジェル・イン・ザ・エブサン・ハウス / ラヴァーヌ・スミス | アメリカ | 1954年 | COOK |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.11
 平成29年7月1日(土)～8月31日(木)
 北面展示アルバムリスト

| 展示 | No. | 管理番号 | ジャケットタイトル名 | カナ | 発売国 | レーベル |
|----|-----|-------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------|-------------|
| 1 | | | タイトルパネル[車] | | | |
| | 1 | 02416 | THE CAT WALK / DONALD BYRD | ザ・キャット・ウォーク / ドナルド・バード | アメリカ | BLUE NOTE |
| | 2 | 01079 | HERE WE COME / THE THREE SOUNDS | ヒア・ウィ・カム / ザ・スリー・サウンズ | アメリカ | BLUE NOTE |
| | 3 | 02418 | OFF TO THE RACES / DONALD BYRD | オフ・トゥ・ザ・レイシズ / ドナルド・バード | アメリカ | BLUE NOTE |
| | 4 | 06385 | MEL TORME AT THE CRESCENDO | メル・トーメ・アット・ザ・クレッシェンド | アメリカ | BETHLEHEM |
| 2 | 5 | 00632 | A CADDY FOR DADDY / HANK MOBLEY | ア・キャディ・フォー・ダディ / ハンク・モブレイ | アメリカ | BLUE NOTE |
| | 6 | 00786 | THE LIVELIEST / VIC DAMONE | ザ・ライヴリースト / ヴィック・ダモン | 日本 | CAPITOL |
| | 7 | 03767 | WELCOME BACK, J.R. ! / J.R. MONTEROSE QUARTET | ウェルカム・バック・J.R. ! / J.R.モンテローズ・カルテット | 日本 | PROGRESSIVE |
| | 8 | 03076 | CRAZY ! BABY / JIMMY SMITH | クレイジー ! ベイビー / ジミー・スミス | アメリカ | BLUE NOTE |
| | 9 | 01903 | COMPOSER'S CORNER VOL.2 | コンポーザーズ・コーナーVOL.2「コール・ポーター傑作集」/ 鈴木章治とリズム・エース, 他 | 日本 | Toshiba |
| | 10 | 05890 | NEW GROOVE / PEE WEE RUSSELL | ニュー・グルーヴ / ピー・ウィー・ラッセル | アメリカ | COLUMBIA |
| 3 | 11 | 07087 | LOVE & PEACE / ELVIN JONES = McCOY TYNER QUINTET | ラヴ&ピース / エルヴィン・ジョーンズ=マッコイ・タイナー・クインテット | 日本 | TRIO |
| | 12 | 03914 | ON MY WAY & SHOUTIN' AGAIN ! / COUNT BASIE AND HIS ORCHESTRA | オン・マイ・ウェイ&シャウティン・アゲイン ! / カウント・ベイシー・アンド・ヒズ・オーケストラ | 日本 | VERVE |
| | 13 | 11043 | TRIO AND SOLO / RANDY WESTON | トリオ・アンド・ソロ / ランディ・ウェストン | 日本 | RIVERSIDE |
| | 14 | 08902 | CITY CONNECTION | シティ・コネクション / 日野皓正 | 日本 | VICTOR |
| | 15 | 01984 | STABLE MATES / BLUE MITCHELL | ステイブル・メイツ / ブルー・ミッチェル | 日本 | DISCO MATE |
| | 16 | 07329 | BILL WATROUS & CARL FONTANA | ビル・ワトラス&カール・フォンタナ | 日本 | ATLAS |
| | 17 | 02236 | OPEN HIGHWAY / TERI THORNTON | オープン・ハイウェイ / テリ・ソーントン | アメリカ | COLUMBIA |

内田修ジャズコレクション展示室 収蔵品展示No.11
 平成29年7月1日(土)～8月31日(木)
 書籍展示リスト「アーゴ／カデット誌上講義 第2講」

| No. | タイトル | 掲載ページ／タイトル | 発行年月 | 出版社 |
|-----|--------------|----------------------------------------|---------|--------|
| 1 | ジャズ批評 No.124 | 168～171ページ／第5回「代表的ミュージシャン～其の一」 | 2005年3月 | ジャズ批評社 |
| 2 | ジャズ批評 No.125 | 164～167ページ／第6回「代表的ミュージシャン～其の二」 | 2005年5月 | ジャズ批評社 |
| 3 | ジャズ批評 No.126 | 166～169ページ／第7回「アーゴのヴォーカリスト～其の一」 (完) | 2005年7月 | ジャズ批評社 |

展示レコード

| No. | タイトル | 仮名 | 掲載回 | 管理番号 |
|-----|------------------------------------------|------------------------------|-----|-------|
| 1 | LEM WINCHESTER AND THE RAMSEY LEWIS TRIO | レム・ウィンチェスター・ウィズ・ラムゼイ・ルイス・トリオ | 第5回 | 04583 |
| 2 | YOU BETTER BELIEVE ME | ユー・ベター・ビリーヴ・ミー | 第7回 | 09206 |
| 3 | CHOICE ! | チョイス ! | 第7回 | 04558 |
| 4 | COMIN' ON STRONG | カミング・オン・ストロング | 第6回 | 04986 |
| 5 | JAMES MOODY | ジェームス・ムーディ | 第6回 | 04988 |
| 6 | SIGNIFYIN' | シグニファイン | 第6回 | 02667 |
| 7 | EARLY IN THE MORNING | アーリー・イン・ザ・モーニング | 第7回 | 09204 |
| 8 | SING NO SAD SONGS FOR ME | シング・ノー・サド・ソングス・フォー・ミー | 第7回 | 09202 |